250 –

ALBUM

CONTENANT

LES ÉLÉMENTS DE LA GÉOMÉTRIE,

DU DESSIN LINÉAIRE,

DE LA PERSPECTIVE, DE L'ARCHITECTURE,

ETC.,

A L'USAGE DES ARTISTES

ET DES PERSONNES QUI S'OCCUPENT DE L'ÉTUDE DES BEAUX-ARTS

PAR THÉNOT

PEINTRE ET PROFESSEUR DE PERSPECTIVE.

Paris.

AUGUSTE LOGEROT, ÉDITEUR

QUAI DES AUGUSTINS, 55.

AVANT-PROPOS.

Avant que M. Thénot fît ses excellents traités sur l'enseignement et la pratique de la perspective, il y en avait déjà beaucoup sur cette matière; mais ces divers ouvrages, à la fois savants et compliqués, avaient été faits presque tous par des mathématiciens qui, n'étant pas artistes, n'avaient pu entrevoir les besoins de la pratique : aussi leurs œuvres semblent-elles avoir pour but de prouver la vérité de la perspective et de la faire servir aux hommes qui cultivent les mathématiques, plutôt que de la rendre utile à ceux à qui elle est indispensable.

M. Thénot a fait révolution complète dans cette partie si importante des beaux-arts, qui non-seulement sert à traiter rigoureusement tout ce qui entre dans une composition, dans un tableau, quel que soit son genre, mais dont le concours est de toute nécessité pour dessiner d'après nature, même l'objet le plus simple. Dans le but de faire jouir de ses améliorations, de ses découvertes, toutes les classes de la société, même les écoles primaires où l'on s'occupe des premiers rudiments du dessin, le savant professeur vient de rassembler dans des tableaux aussi lucides qu'ingénieux les règles théoriques et la pratique la plus simple dont on a besoin journellement. Par ce moyen, les intelligences même les plus ordinaires comprendront aisément et pourront sans fatigues suivre la progression de cette *science-art ;* si bien que l'étude de la perspective pratique, présentée de la sorte, n'offrant plus de difficultés, il doit en résulter naturellement que bientôt elle sera familière à toutes les personnes qui dessinent.

Comme introduction à la perspective et à tous les genres de dessin, soit artistique, soit industriel, M. Thénot a aussi rassemblé dans un tableau les définitions, les principes et la pratique de la géométrie, de sorte que l'élève peut étudier la forme exacte des corps avant d'apprendre à connaître leurs formes apparentes. Ce tableau rendra d'autant plus de services qu'il est aussi complet que possible et suffisant pour une foule de professions, qui ont seulement besoin de connaître le dessin linéaire ou dessin géométrique, dessin qui s'exécute à la règle et au compas.

Table des planches qui composent cet Album.

TROISIÈME ÉDITION.

1re SÉRIE. — PERSPECTIVE.

1 à 2 — Tableaux de dessin linéaire pur, s'adaptant aux diverses professions industrielles.

3 — Tableau de géométrie appliquée aux arts du dessin.

4 à 5 — Tableaux des principes de la perspective contenant les rapports qu'ils ont entre eux et le choix que l'on peut en faire dans la pratique des beaux-arts.

6 à 7 — Tableaux *idem* d'application à toutes les lignes courbes, cercles, ogives, etc.

8 — Tableau d'application à l'architecture, opérant avec le plan et l'élévation.

9 à 11 — Tableaux d'application aux ordres d'architecture et chapiteaux toscan, dorique, ionique et corinthien.

2me SÉRIE. — ARTS ET INDUSTRIE.

1 à 2 — 1er Tableau des éléments de la charpenterie. 2me Tableau des éléments de la charpenterie.

3 — Tableau de la menuiserie appliquée aux arts, etc.

4 — Tableau de parquets et d'opérations servant à tracer des ornements.

5 — Tableau d'ébénisterie et de modèles de meubles.

6 — Tableau de serrurerie donnant les principaux objets faits par les serruriers, avec une note descriptive pour chaque modèle.

7 — Machines diverses, études au lavis d'après les dessins de l'École nationale d'Angers.

8 — Plan et élévation d'une machine locomotive anglaise.

9 — Coupe longitudinale, coupe latérale et vue d'arrière d'une locomotive anglaise.

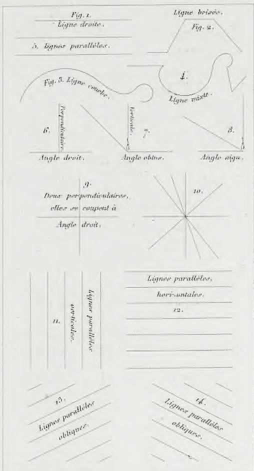
Paris. Imp. Bonaventure et Ducessois (quai des Grands-Augustins, 55).

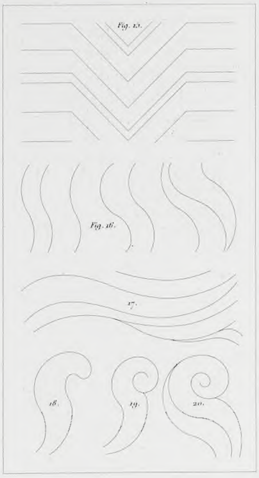
N.° 1. TABLEAU DE

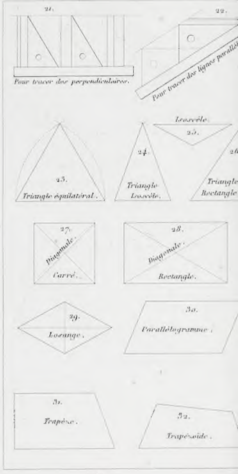
Appliqué aux différents

Par T

Peintre, professeur de peinture et de pe



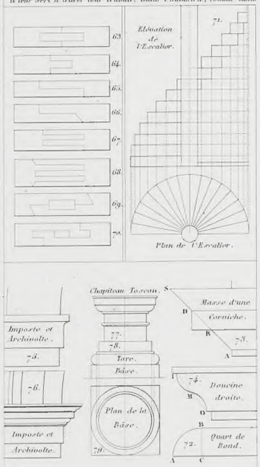


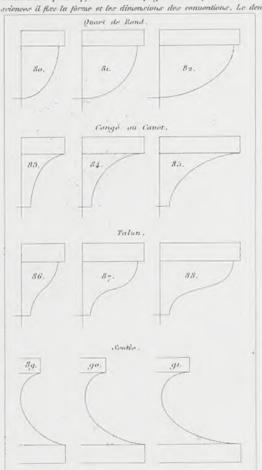


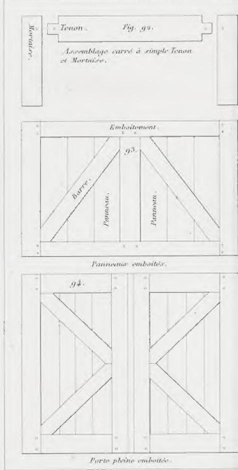
Ordinairement, les personnes qui s'occupent d'un métier, ou d'une industrie quelconque, ont besoin de connaître une fraction de dessin : celle qui les regarde spécialement. Mais le plus souvent ce dessin
vent elles pas, quand elles sont obligées de tracer une figure qu'elles n'ont pas encore dessinée; l'impuissance de pouvoir fixer leur pensée, les empêche quelquefois de conduire à la perfection l'industr
L'instruction publique, qui est si en arrière au sujet de l'enseignement du dessin; par rapport aux différentes classes de la société; semble cependant en avoir compris toute l'importance. Malheureus
les plus médiocres; même je pourrais en citer de tout à fait mauvais. Cela est d'autant plus déplorable, que naturellement on doit être disposé à croire que les œuvres des hommes consciencieux, de ceux
naîtra le véritable mérite. Quant à moi, désirant venir en aide aux classes laborieuses et intelligentes, qui le plus souvent, sont forcées de gagner le pain quotidien à la sueur de leur front, et que
à celles qui sont le plus usitées; j'ai pensé dis-je, que ces tableaux rendraient de véritables services. C'est donc dans cette conviction, que j'ai entrepris ce nouveau travail; et si son utilité répond à mon

Avis. *Les définitions et les principes de la géométrie devant être la base de tout dessin linéaire, j'engage fortement les personnes qui voudront étudier ces tableaux avec fruit et surtout en peu de temps*
à ce tableau des principes de la Géométrie je mettrai. Voir le T. de la G. Fig. 8°.

Du Dessin. *Le dessin est l'art de représenter les objets tels qu'ils sont ou tels qu'ils apparaissent, ce qui fait deux espèces de dessins tout-à-fait différents l'un de l'autre. Le premier de ces dess*
il leur sert à tracer leur travail; dans l'industrie, comme dans les sciences il fixe la forme et les dimensions des conventions. Le deuxième dessin qui s'appelle dessin morphographique ou dessin







De la prat

Après avoir étudié dans le T. de la G. les lignes, les angles et les surfaces, nous commençons la pratique de ce tableau. D'abord, nous traçons avec le secours d'une règle, les figures 1. 2. 5. puis, nous refaisons les mêmes figures
d'aucun instrument, avec son crayon seulement; cela est très difficile et demande une certaine habitude: mais cependant en répétant plusieurs fois la même figure on arrive assez promptement à une exactitude suffisante.
mener ces parties jusqu'à ce qu'elles soient semblables au modèle; alors on repasse le crayon franchement sur le tout afin de donner à la ligne de la force et de la pureté. Après avoir copié ces lignes de la même grandeur,
s'aider d'un compas pour obtenir juste les écartements. Fig. 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 et 32, voir les définitions du T. de la G. Pour obtenir la fig. 33 il faut diviser la ligne A B qui en est la largeur en parties égales en
ou moins grand nombre de lignes horizontales. La différence des fig. 38, est que les carrés inscrits de la première s'arrêtent juste sur le milieu des côtés des carrés donnés, et que dans la seconde ils s'arrêtent sur les diag
6, fig. 54, 47, 56 et 37. **Pour élever une perpendiculaire à l'extrémité d'une ligne.** *Fig. 52. Soit A le point par lequel il faut élever la perpendiculaire d'un point C pris à volonté au-dessus de la ligne A B et d'un rayon qui pa*
on obtient le point D, joignant ce point avec A par une droite qui est la perpendiculaire demandée. Lors que l'on est obligé de faire cette opération en très grand, pour tracer la circonférence du cercle, on se sert d'une corde
la décrit 8. 8. **Même Proposition.** *Fig. 35. On place une des pointes du compas au point A et l'ayant ouvert d'une grandeur quelconque, on décrit un arc de cercle, qui donne le point B; de ce point et de la même ouverture*
perpendiculaire demandée. Fig. 60. Mener d'abord deux diamètres se coupant à angles droits ils diviseront le cercle en quatre parties égales; diviser chacun de ces angles en deux, par le moyen de la fig. 54 et le cercl
assemblages fig. 63. à clé. Fig. 64. à tenon et mortaise; 65. à mi-bois, 66. à repos à paume, 67 et 68 à plusieurs rainures et languettes, 69 et 70 à trait de jupiter. Fig. 71. Plan et élévation d'un escalier en vis à jour. Apr
Fig. 74. M est le milieu de O I. 8. Les figures de 80 à 91, sont des quarts de rond, des congés, des talons et des scoties offrant des exemples de courbes différentes. Fig. 95. Balustrade ou garde-fou. Fig. 96. Persienne. 97. Volet
Console. Fig. 104. Table de nuit. Fig. 105. Jardinière. 106. Armoire à glace. Fig. 107. Lit. Fig. 108. Table à travail. Fig. 109. Table guéridon. Fig. 110. Balcon en fer. Fig. 111. Bouteille ordinaire. Fig. 112, 113. Caraffe. Fig. 114. Bouteille de
figures 37, 95, 98, 103, 106, 110. 8. Il faut obtenir d'abord la masse extérieure exactement comme hauteur et comme largeur, puis on cherche les détails de l'intérieure observant que les lignes qui font angle droit soient bien perpen
C S Fig. 110 elles servent à obtenir les grandeurs égales correspondantes. Mais dans les figures formées en grande partie de lignes courbes, telles que celles fig. 111. 112 et suivantes, on mène d'abord la ligne centrale avant tou

Gravé par Wormser.

AUGSBOURG, *Toscari & Cie.* — À S.T PETERSBOURG & MOSCOU, *F. Dessiaro.*

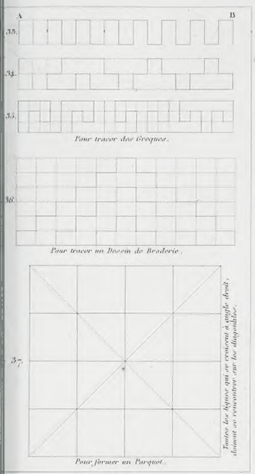
Publié par **AUG.TE LOGERO**

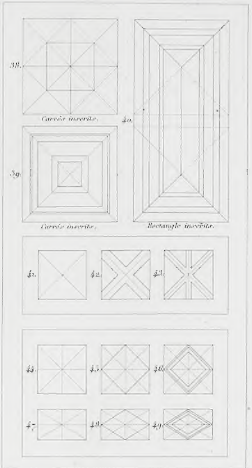
ESSIN LINÉAIRE

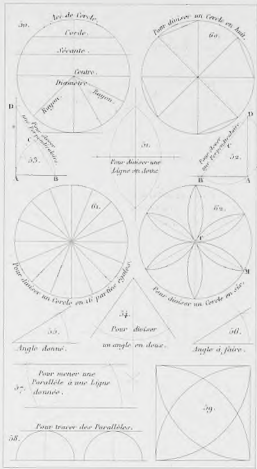
s et à l'Industrie en général.

ENOT

e, Membre de plusieurs sociétés savantes.







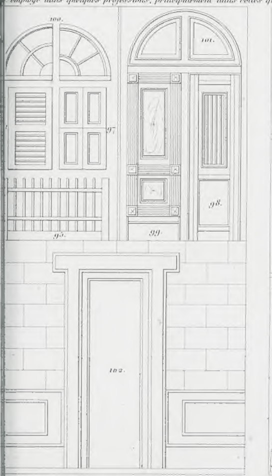
n.

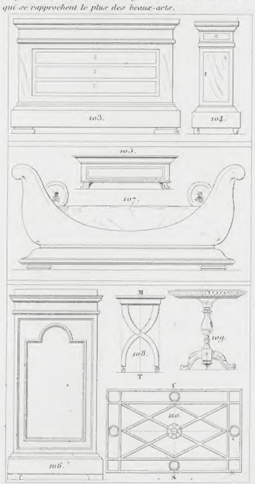
enseigné que machinalement, c'est-à-dire, sans méthode, sans principes, sans théorie toutes choses qui doivent en être la base. Aussi, que de temps on leur fait perdre et dans quel embarras ne se trou-
t adoptée.

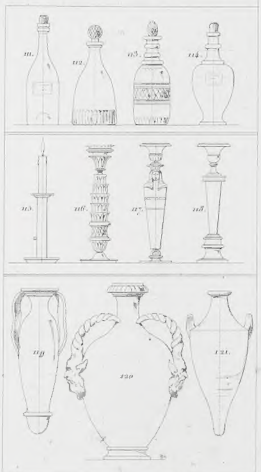
eil Royal ne possède aucun des hommes spéciaux seuls aptes en cette matière, il en résulte que malgré toute la bonne volonté tous les ouvrages adoptés ou autorisés; loin d'être les meilleurs sont ordinairem!
illi dans l'enseignement, doivent avoir la préférence. Espérons que cet état de chose ne sera plus de longue durée, que le conseil royal, mieux renseigné, ne commettra plus d'injustices criantes et qu'il recon-
ron ne peuvent consacrer à cette étude que bien peu de temps; j'ai pensé que des tableaux gradués, renfermant des principes et des exemples bien simples, s'adoptant aux diverses formes particulièrement
croirai assez récompensé.

d'abord à fond le Tableau de Géométrie que j'ai fait à cet effet; je renvoie à ce tableau, toutes les fois qu'il est nécessaire et afin de donner ici le plus de matière possible. Quand je renverrai

désigne ordinairement sous le nom de Dessin Linéaire est un dessin géométrique, qui donne les objets sous leurs véritables dimensions. C'est ce dessin dont se sert la plupart des classes ouvrières,
t employé dans quelques professions, principalement dans celles qui se rapprochent le plus des beaux-arts.







ssin Linéaire.

t à la figure 8 nous la traçons à la main &c. — **Observation.** *Il faut savoir tracer toutes les figures qui suivent à la règle et au compas, puis pour se former le coup d'œil il faut les refaire à vue d'œil, c'est-à-dire sans le secours*
figure quelconque. Soit une ligne, soit une surface. On trace d'abord très légèrement et très doucement, effaçant avec de la gomme élastique ou bien de la mie de pain rassie les parties défectueuses; il faut effacer et recom-
faire beaucoup plus grandes. Pour tracer les fig. 11, 12, 13 et 14 voir le T. de la G. fig. 36 et 37. La fig. 15 qui est formée par des parallèles, se trace de même. Quant aux fig. 16, 17, 18, 19 et 20. Il faut les tracer à la main. On peut
tion du T. de la G. fig. 39 puis des points de division abaissant des verticales, on a plus qu'à tracer fortement les endroits voulus. Les fig. 34, 35, 36 et 37 s'obtiennent de même, seulement la hauteur de ces figures contient un plus
tangles inscrits s'arrêtent sur les diagonales des carrés que l'on trace comme opération. Les fig. de 41 à 49, sont des applications. Pour la fig. 50 voir le T. de la G. fig. 33. Pour faire les fig. 51, 54, 55, 56 et 57 voir le T. de la
A décrire plus que la moitié d'un cercle, cette circonférence a dû de rigueur rencontrer la ligne donnée A B en un point quelconque B, alors joignant par une droite les points B C et prolongeant cette ligne jusqu'à la circonférence
vous; on place un des bouts de la corde au point C et on le fixe par un cloud ou une forte épingle plantée verticalement, on tend cette corde sur le point A et on y attache un crayon ou une pointe qui puisse marquer la courbe et on
décrit un autre arc qui passe par le point A et détermine le point C, du point B et par le point C faire passer une ligne indéfinie, et reporter la grandeur A B de C en D, joignant les points D A par une droite, elle sera la ligne
huit. Fig. 61. Si on redivise les angles encore en deux, on aura un cercle divisé en seize. Pour diviser un Cercle en six. *Il faut prendre son rayon C M il doit être contenu six fois juste dans la circonférence. Dessinez des*
en parties égales le demi cercle qui sert de plan, de tous ces points de divisions on élève des verticales rencontrant les horizontales qui forment la hauteur des marches &c. Fig. 72. C B est égal à C A. Fig. 73. A B est égal à D S.
e d'assemblage. Fig. 98. Porte à claire voie. Fig. 99. Porte avec moulures. Fig. 100. Fenêtre cintrée avec petit bois. Fig. 101. Imposte cintré. Fig. 102. Porte pleine avec crénelage en moulures et maçonnerie en pierre de taille. Fig. 103.
, 117 et 118. Flambeaux divers. Fig. 119, 120 et 121. Vases antiques. — **Observation importante.** *Toutes les fois qu'une figure à dessiner est rectangulaire, c'est-à-dire formée par des figures droites qui forment angle, telles que les*
à l'autre et que les distances égales, soient également espacées; quand la figure est régulière telle que celles 106, 108, 110, dès que la masse est obtenue, on mène une ligne verticale ou centrale, comme les lignes M T. Fig. 108.
de procéder doucement et de prendre bien ses dimensions avant de rien arrêter. La suite à la Planche deux.

des Augustins, 55. — Paris.

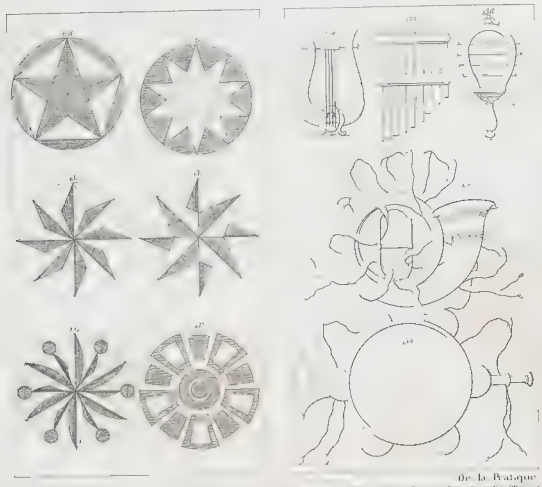
VARSOVIE, Zeltil...ire Libr.e — LEIPZIG, Brockhaus & Avenarius.

N.° 2. TABLEAU DE D

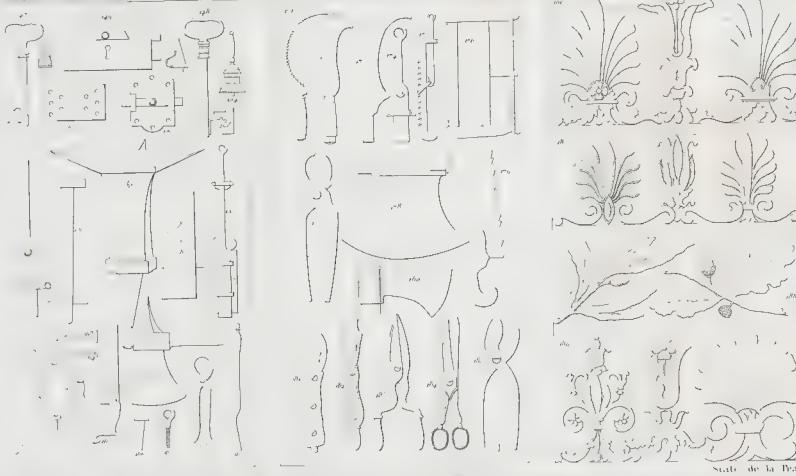
Applique aux différents Métiers et

Par THÉ

Peintre et Professeur de perspective, Membr



De la Pratique du Dess



Suite de la Pratique d

Publié par A. LOGEROT, quai

…SSIN LINÉAIRE

…'Industrie en Général

…OT

…plusieurs Sociétés savantes

…éaire

… Tableau … le point H … le diamètre A B le point H obtenu il faut du point D … la figure … La figure … qui est formée … sont décrits du même centre …

…terminent les petites pointes …

…l'usage du compas et en même temps son œil s'habitue à la justesse, point des plus importants dans la pratique du Dessin … la main et le crayon, c'est à dire à vue d'œil, cette pratique est la meilleure … pas de jours sans tracer à vue d'œil des figures de Géométrie et particulièrement des … par son secours. On sait que Raphael, Léonard de Vinci s'exerçaient beaucoup à cette pratique … peintres des temps modernes.

…in Linéaire

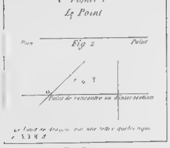
…Augustins …, Paris

N° 5. TABLEAU DES PRIN

Appliquée

Par

Peintre professeur de peinture et de p

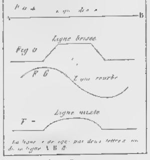


Du Point.

Figure 1ère. Le Point considéré géometriquement est un infinimt petit qui n'a ni longueur ni largeur ni épaisseur, mais comme dans les arts du dessin on est obligé de se servir de figures visibles, on a adopté celle-ci.

Fig. 2 Les extrémités d'une ligne se nomment Points.

Fig 3 On appelle aussi point l'endroit où 2 lignes se rencontrent.



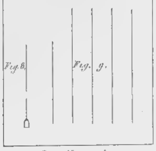
Des Lignes.

Fig. 4 La Ligne droite est la plus courte distance d'un point à un autre.

Fig 5 La Ligne brisée est composée de lignes droites.

Fig 6 La Ligne courbe n'est ni droite ni composée de lignes droites.

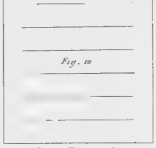
Fig 7 La Ligne mixte est un composé de lignes dtes et de lignes Cbes



Des Verticales.

Fig 8. La Ligne verticale est celle que décrit un fil à l'extrémité duquel on a suspendu un plomb.

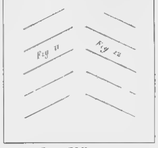
Fig 9 On nomme lignes parallèles des lignes placées dans la même direction, qui conservent toujours le même espace entre elles, n'importe quel prolongement on leurs suppose.



Des Horizontales.

Fig 10 Les Lignes horizontales font angle droit avec les lignes verticales

Les Horizontales étant des lignes parallèles ne peuvent jamais se rencontrer à quelles distances qu'on les prolonge



Des Obliques

Fig 11 et 12 Toutes les lignes droites géometriques qui ne sont ni verticales ni horizontales sont des lignes obliques ces lignes peuvent donc avoir une foule de direction

Fig 11 Parallèles oblique.

Fig 12 Parallèles obliques

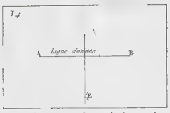


Fig 34 Ouvrir son compas plus gd que la moitié de la ligne AB, puis des points A, B, décrire des arcs de cercle qui se coupent en B et en C, joindre ces points C, E par une droite qui divisera la ligne donnée en deux parties parfaitement égales. On se sert de cette opération pour élever une perpendiculaire au milieu d'une ligne donnée

Pour diviser une ligne droite en deux parties égales.

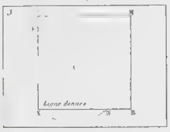


Fig. 35. D'un point pris à volonté audessus de la ligne donnée AB décrire une portion de cercle, faire passer une droite par les points N, C qui détermine E à sa rencontre avec le cercle.

Joindre E A par une droite qui est perpendiculaire à AB, pour former un carré reporter la grandeur AB de A en H et de B en M

Pour élever une perpendiculaire à l'extrémité d'une ligne donnée

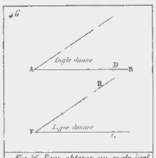


Fig 46 Pour obtenir un angle égal à un angle donné.

Des points A, F, comme centre et d'un rayon pris à volonté décrire les arcs DC, GH prendre la longueur de l'angle DC, et la reporter de G en H, joindre les points H E par une droite qui déterminera l'angle E égal à l'angle A.

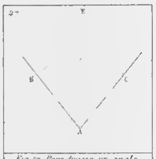


Fig 47 Pour diviser un angle en deux angles égaux du sommet de l'angle comme centre et d'un rayon pris à volonté décrire l'arc BC, décrire des arcs qui se coupent en E joindre les points EA, par une droite qui divisera l'angle donné en deux égaux

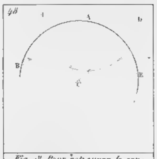


Fig 48 Pour retrouver le centre d'un cercle Prendre à volonté sur la portion de cercle qui existe trois points B, A, E les joindres par les lignes BA, AE, diviser ses lignes en deux comme à la figure 34 Ce qui détermine les lignes DC HC dont la rencontre en C donne le centre du cercle ou de l'arc donné

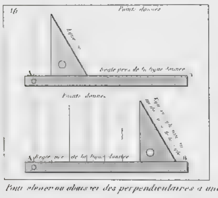


Fig 36 Placer une règle tout près de la ligne AB tenir cette règle immobile, puis faire glisser le long de cette règle le petit côté de l'angle droit de l'équerre l'autre côté de l'angle droit servira à tracer autant de perpendiculaires que l'on voudra

Pour élever ou abaisser des perpendiculaires à une ligne donnée

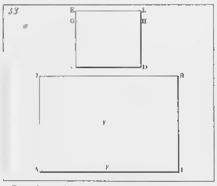


Fig. 53. Mener la diagonale AB, prendre la largeur CD du petit tableau et la reporter de A en E élever une verticale EF et reporter cette grandeur de C en G et de D en H joindre les points GH et le rectangle CGH est proportionné au tableau donné AJBI il faut donc retrancher la partie GKLH

Pour déterminer la surface d'un petit tableau proportionnellement à celle d'un gd tableau donné la largeur du pt tableau étant aussi donné.

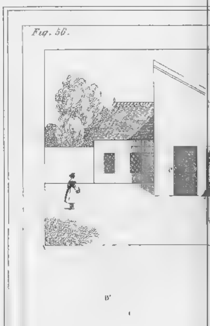


Fig 56 et 57 Après avoir établie la grande ... toutes de tous les points saillants sur la base ... lement de même par le moyen indiqué figu...

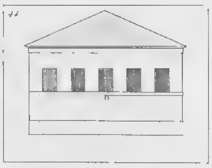


Fig 44 Pour tracer géometriqt la face d'un édifice et placer des fenêtres également espacées et égal à leur intervalle Application des figures 34. 38. 39 40 41 42 et 36 Quant au toit pour obtenir son sommet mener les diagonales de l'édifice et de leur rencontre O élever une verticale sur laquelle est le sommet

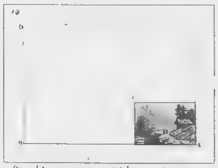
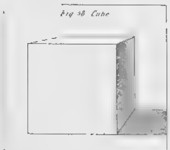
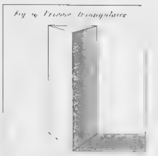
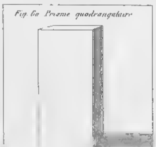


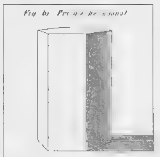
Fig 54 Poser l'esquisse par terre tracer la ligne AB, grandeur de la base du grand tableau de B élever une perpendiculaire et mener la diagonale AC et la prolonger jusqu'à la rencontre de la perpendiculaire ce qui détermine le point D la hauteur BD est celle du grand tableau

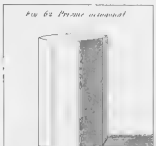
Pour déterminer un grand tableau juste en rapport avec une esquisse donnée la largeur du grand tableau étant déterminée











Gravé par Chaumonin

Lith. Gsbourg Cessart & Cie ...

Publié par A. LOGERO

IPES DE LA GÉOMÉTRIE.

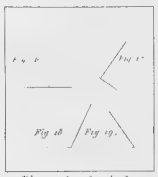
: arts du Dessin

HÉNOT

ective Membre de plusieurs sociétés savantes

Angles.

Fig. 16 et 17, Angle droit, forme par une ligne perpendiculaire sur une autre. Fig. 18. Tout angle plus ouvert que le droit est un angle obtus. — Fig. 19. Tout angle qui est moins ouvert que le droit est un angle aigu. La grandeur de l'angle ne dépend pas de la longueur de ses côtés mais de leur écartement. Exemple Fig. 18 et 15. L'angle A est plus petit que l'angle B, quoique ses côtés soient plus longs

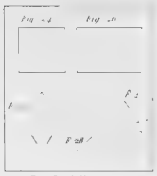


Désignation des Angles.

Des Surfaces. On appelle Surfaces, une étendue en long et large, sans haut ni epaisseur. Les Triangles sont des surfaces formées par 3 cotés. Fig. 20. Triangle equilateral a ses cotés egaux. Fig. 21. Triangle isocele a seulement deux cotés egaux. Fig. 22. Triangle scalene a ses 3 côtés inégaux. Fig. 23. Triangle rectangle il a un angle droit.

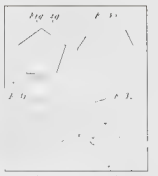
Des Triangles.

Les Quadrilateraux sont des surfaces limitées par quatre côtés qui unissent. Fig. 24. Le carré a ses cotés egaux et ses angles droits. Fig. 25. Le Rectangle a ses cotés opposés egaux et ses angles droits. Le Parallelogramme a les cotés opposés egaux et parallèles mais avec des angles obliques. Fig. 26. Trapeze a seulement deux cotés parallèles. Fig. 27. Trapezoide a tous ses cotés inégaux et aucun parallèle.



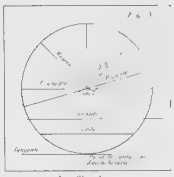
Des Quadrilateraux

Fig. 28. Tout espace renfermé par des lignes droites s'appelle Polygone. Fig. 29. Le Triangle est le plus simple des Polygones. Fig. 30. Le Pentagone a cinq côtés. Fig. 31. Hexagone a six côtés. Fig. 32. Heptagone a sept côtés. Fig. 33. Octogone a huit côtés. Fig. 34. Ennéagone a neuf côtés. Fig. 35. Décagone a dix côtés. Fig. 36. Dodécagone a douze côtés. Fig. 37. Polygone irrégulier a plusieurs côtés inégaux. Fig. 38. Polygone régulier a tous ses côtés égaux. Fig. 39. La Diagonale est une ligne droite qui joint les sommets de deux angles non adjacents. On obtient le milieu d'un Carré, d'un Triangle ou d'un Rectangle, en menant deux diagonales



Des Polygones en général

Fig. 33. Le cercle est une surface terminée, limitée par une ligne courbe, que les anciens l'avaient nommé Périphérie, et dont tous les points de cette ligne sont également distants du centre du Cercle. Les Rayons vont du centre à la circonférence. Les Diamètres passent par le centre et sont doubles des Rayons. Le demi cercle est une portion de cercle terminée par une droite que l'on appelle Corde et celle qui coupe la circonférence en 2 points. Tangente est une ligne qui ne coupe qu'en un seul point



Le Cercle

Fig. 39. Pour construire un Pentagone dans un cercle donné. Divisez le cercle en quatre parties égales par les deux diamètres AC et BD, tirez la corde AB, de A faites AE = AB, et de B faites BE = AB, la grandeur AB doit être comprise cinq fois dans le cercle donné, donc ce moyen peut aussi servir pour diviser un cercle en cinq

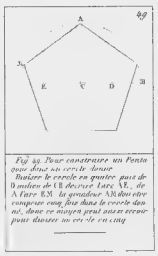


Fig. 40. Sur une côté donnée AB construire un Hexagone. Des points A, B comme centres et d'un rayon égal à leur écartement décrivez deux arcs qui se coupent en C, de ce point comme centre et du rayon AC ou BC décrivez le cercle donné, donc ce moyen peut aussi servir pour diviser un cercle en six

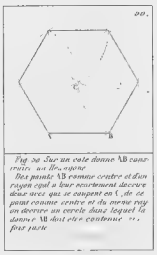


Fig. 41. Sur un côté donné AB construire un Octogone. Comme dans la figure précédente obtenir le point C et décrire le demi cercle AB, en prendre une de ses divisions et la reporter sur une verticale élevée de C, ce qui donne D qui servira le centre d'un cercle devant contenir exactement AB reporté de C en D, on obtient le centre d'un cercle dans lequel AB est contenu 8 fois

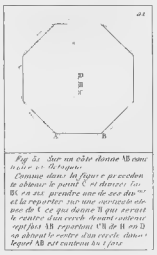
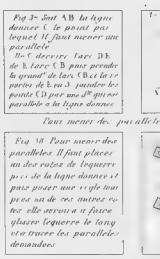
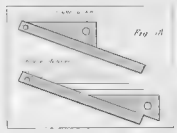


Fig. 42. Sur AB la ligne donnée C le point par lequel il faut mener une parallèle. Du C décrivez l'arc DE de B, l'arc CB puis prenez la grandeur de l'arc CB et la reportez de E en D, joignez les points C D par une droite qui est parallèle à la ligne donnée



Pour mener des parallèles à une ligne donnée

Fig. 43. Pour mener des parallèles il faut placer un des côtés de l'équerre le long de la ligne donnée et puis poser une règle tout près de l'un des autres côtés elle servira à la faire glisser l'équerre le long et à tracer les parallèles demandées



Pour mener des parallèles à une ligne donnée

Fig. 44. Pour réduire ou augmenter les objets que contient un tableau approximativement, réduisez ou augmentez le tableau, on fait sur le tableau et sur la toile qui doit contenir la copie le même nombre de petits rectangles et on copie exactement les rectangles les uns après les autres

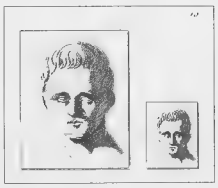


Fig. 45. Pour mener une ligne N qui soit un angle quelconque avec AB donnée on décrit du centre A le demi cercle BC, on fait passer une règle par AC à une grandeur prise à volonté, on la borne dans un tableau de N

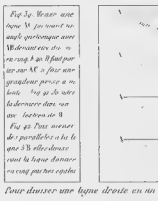
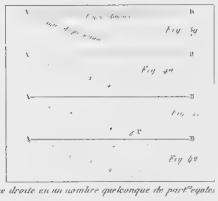


Fig. 46. Pour diviser une ligne droite en un nombre quelconque de parties égales



Pour diviser une ligne droite en un nombre quelconque de parties égales

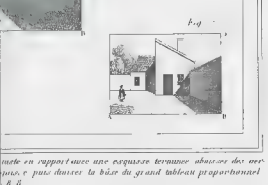
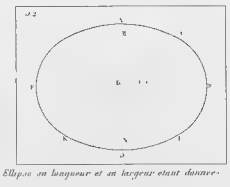


Fig. 47. Pour mettre en rapport avec une esquisse terminée abaissez des perpendiculaires puis donnez la base du grand tableau proportionnel à A B

Fig. 48. Pour mener AB et reporter cette grandeur de B en C donnez BA, on trouve ensuite que les diamètres de B en C et de E en F sont les coupés qui servent à décrire le cercle. De E en F et de A en B les deux points D et G sont les deux points par lesquels on reçoit leur écartement, on obtient le point M qui est le centre de la ligne AB donnée de manière à pouvoir décrire l'arc AB



Construire une Ellipse en longueur et en largeur étant données

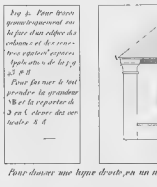
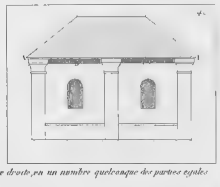


Fig. 49. Pour tracer parallèlement au façade d'un édifice des colonnes et des arcades égales, reportez sur la ligne AB autant de fois la grandeur AB et la reportez de B en C, élevez des verticales A A



Pour donner une ligne droite en un nombre quelconque de parties égales

Cylindre

Fig. 54. Pyramide quadrangulaire

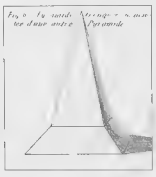


Fig. 55. Cône droit. Pyramide

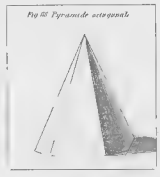


Fig. 56. Pyramide octogonale

Fig. 57. Cône

Fig. 58. Sphère

N° 1. TABLEAU DES PRINCIPES

contenant les rapports qu'ils ont entre eux et le choix que

Par THÉ

Peintre Professeur, auteur du premier system de Dessin raisonné et de plusieurs traites de Perspective, de Payse a l'École royale des Beaux-Arts section de l'Institut nommé aussi par concours premier Candidat Huet, ancien Membre de la societé libre des Beaux Arts, Professeur à l'Athenée roya

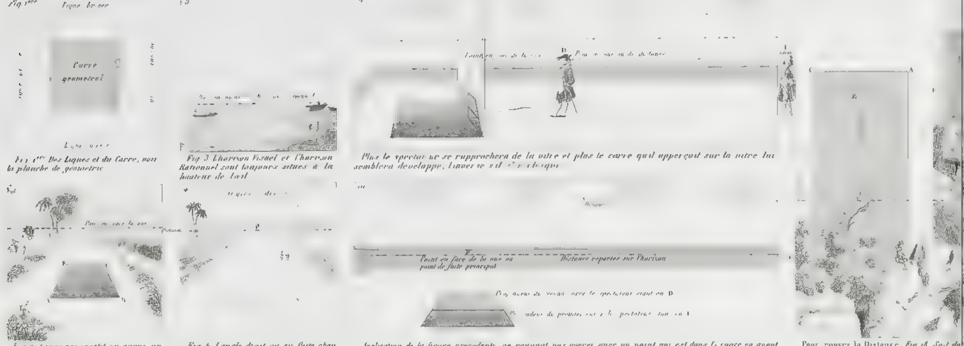


Fig 1.ere Des lignes et du Carre, voir la planche de geometrie

Fig 3 L'horizon visuel et l'horizon Rationnel sont toujours situes à la hauteur de l'œil

Plus le spectateur se rapprochera de la vitre et plus le carre qu'il appercoit sur la vitre lui semblera developpé.

Fig 2 Carre perspectif, ou carre vu en fuite

Fig 4 L'angle droit vu en fuite change de forme suivant que l'œil change de place

Application de la figure precedente ne pouvant pas operer avec un point qui est dans l'espace en avant du tableau on prend la distance de l'œil au tableau et on la reporte sur l'horizon a droite et a gauche et a egale distance du point de fuite principal

Pour trouver la Distance. Fig 18

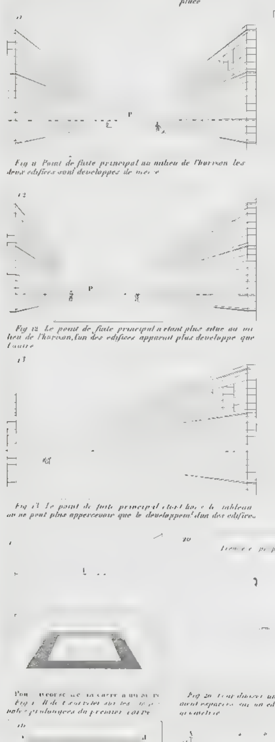


Fig 11 Point de fuite principal au milieu de l'horizon les deux edifices sont developpes de meme

Fig 12 Le point de fuite principal a etant plus situe au milieu de l'horizon, l'un des edifices apparait plus developpe que l'autre

Fig 13 Le point de fuite principal etant hors le tableau on ne peut plus appercevoir que le developpement d'un des edifices

DE LA PERSPECTIVE,
Definition et Principes

La Perspective est un art quand elle concourt a la disposition d'un tableau, soit que l'on compose soit que l'on dessine d'apres nature. La Perspective est une science toutes les fois que ses operations determinent rigoureusem.t la forme appar.te des corps car dans ce second cas elle doit operer mathematiq.t

Fig 3 Lorsque l'on veut composer un tableau ou bien dessiner d'apres nature il faut avant tout determiner la ligne d'horizon

La ligne qui separe le ciel d'avec la mer est l'horizon visible que l'on designe par l'horizon visuel mais quand la vue est terminee par des M.gnes ou des edifices que par consequent on ne peut appercevoir le veritable horizon, on en suppose un qui doit etre juste a la place de l'h.on visible cet h.on se trouve exactem.t quand on dessine d'apres nature, on le designe sous le nom d'h.on Rationnel

Le Terrain perspectif, est l'espace compris depuis la base du tableau jusqu'a l'h.on c'est le terrain sur lequel repose la base des objets

Toutes les lignes sont placées parallélement a la ligne d'horizon sont des lignes horizontales

On designe sous le nom de lignes paralleles fuyantes toutes celles qui etant prolongees vont se reunir a un point quelconque de l'hori.on ces lignes placees au-dessus de l'horizon paraissent descendre, placees au-dessous elles font l'effet de monter

Le Point en face de la vue, ou Point de fuite princip.l est toujours sur l'hori.on en face de l'œil du dessinateur ou spectateur ainsi, toutes les fois que l'on regarde droit devant soi, la ligne droite qui part de l'œil va frapper sur la ligne d'h.on donne le p.t en face de la vue Je le nomme Point de fuite principal par la raison que c'est le point ou se porte principalem.t la vue Toutes les lignes qui vont se reunir au Point de fuite principal font angle droit avec les lignes horizontales

Lorsqu'une personne regarde un objet quelconque un solide, par exemple, l'ecartement qui existe entre son œil et ce solide, est et s'appelle la Distance

La Distance d'un tableau est l'ecartem.t de l'œil du spectat.r a ce tab.au

Le point de Distance est le point de station du spectateur, c'est le point de vue, le point duquel partent les rayons qui embrassent tous les points de la surface du tableau

Fig 30 Les lignes fuyantes vont toutes concourir au Point P, quand a la reflection ou m... dessinateur de la perspective

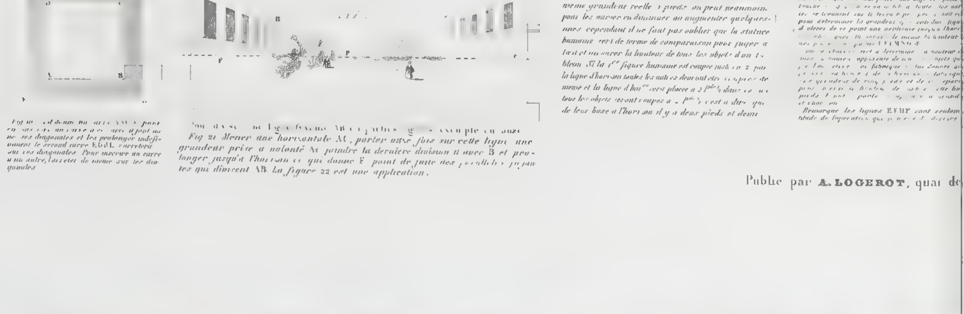


Fig 20 Pour diviser une ligne droite en parties egales et pour porter de ... sur ... geometrie

Fig 21 Mener une horizontale AC, porter autant de fois sur cette ligne une grandeur prise a volonté ... joindre la derniere division ... et prolonger jusqu'a l'horizon ce qui donne F point de fuite des paralleles ... qui divisent AB. La figure 22 est une application.

L'horizon doit toujours etre a la hauteur de l'œil il sert a determiner la hauteur de tout les ob...

De l'horizon placé à 2 pieds et demi.

De l'horizon placé à 5 pie...

Publié par **A. LOGEROT**, *quai de*

S DE LA PERSPECTIVE

n peut en faire dans la pratique des Beaux-Arts

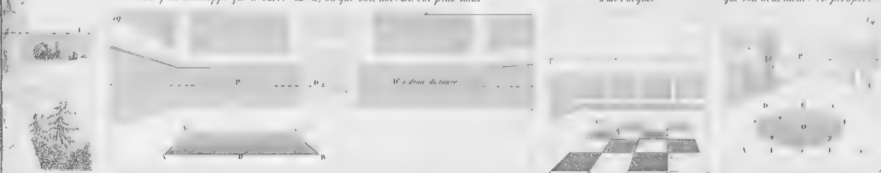
OT

lquarelle Lithographie, Fleurs, &c nommé premier Candidat pour la chaire de Professeur de Perspective
celle de Professeur de Dessin au Museum d'Histoire naturelle, en remplacement de feu
Paris, et Rédacteur a plusieurs Journaux et Revues periodiques, &c &c

Fig 8 Plus l'horizon sera eleve plus un carre fuyant paraitra developpé, aussi le carre AB MN semble plus developpe que le carre ABCE, vu que son horizon est plus haut

Plan geometral d'un Parquet

Fig 33 Geometral d'un Cercle que l'on veut mettre en perspect



une tous carres deter ... E, se rencontre avec

Pour supposer au point de Distance il faut obtenir une fraction de la Distance
Fig 19 Si la ligne AC ne rencontre pas dans le tableau, la distance est hors le tableau on divise AB en deux et du milieu B et par C faire passer une ligne qui donne la moitié de la distance qui se marque D

Pour construire un parquet en persp

Fig 34 Pour decrire un cercle en perspectivement

... sur la surface de l'eau, pour pouvoir l'obtenir il faut consulter la Pl.

Des opérations de plusieurs Figures

Fig 2 Pour mettre un carre en perspective *il faut des points AB de la ligne donnee mener des lignes en P, determiner a volonte le point C ou bien si on a le point de distance D de A mener une ligne en D ce qui donne le point C de ce point mener une horizontale CE, qui determine le carre ABCE*

Remarque *plus le point D sera eloigne du point P plus la profondeur BC sera developpee, parceque la distance se plus grande La seconde tour de la figure 18 s'obtient comme le carre de la fig 2*

Fig 12 Des points AB,C,DE mener des lignes au point P, determiner a volonté le point H et mener la ligne HE son intersection avec les lignes BP CP,DP donne les points I,J,L par lesquels on mene les horizontales qui terminent le parqt

Remarque, *la ligne EH prolonger donne le point de distance, donc plus le point H est determine pres le point A ou la base du tableau et plus la distance est eloignee ou grande*

Pour obtenir un Rectangle egal a un donne et separes l'un de l'autre

Fig 21 Mener les diagonales de l'espace qui separe les Rectangle, puis de D et par O rencontre des diagonales faire passer une ligne qui determine X pour profondeur du rectangle demande

Pour construire un Escalier vu en fuite

Fig 30 Apres avoir etabli la hauteur AB et la profondeur BE d'une marche, il faut reporter AB sur une verticale elevee de B autant de fois que l'on desire avoir de marches ce qui donne les points C,D, &c De ces pts mener en P, puis faire passer une droite de A et par E elle donne les pts G,I,&c De G de E elevant des vertles elles formeront le profil EFGHI, &c &c. Mener des horizontals &c &c

Fig 33 et 34 Il faut suivre sur les 2 fig ensemble diviser le carre en 2 ce qui donne O mener les lignes EF, GH, puis les diagonales AF, BE, FD, EC, des pts I, J qui sont au quart de la ligne AB, mener les lignes IE, JF, elles determineront les pts 2 3, de ces pts mener au point P et on aura les pts 4 5 faire passer la circonference du cercle par les points G, 2 E 4 H 5 F 3 G

Fig 25 Si l'on mene les diagles du rectangle dans lequel est inscrit un demi-cercle, elles coupent le demi-cercle juste au 5eme de sa hauteur

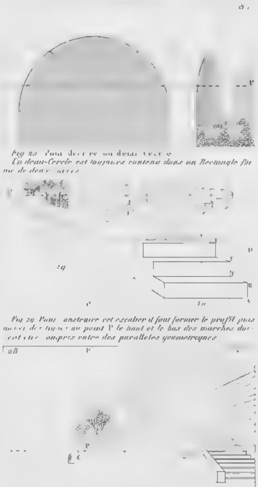


Fig 25 Pour decrire un demi-cercle
Un demi-Cercle est toujours contenu dans un Rectangle ...

Fig 29 Pour construire cet escalier il faut former le profil puis mener des lignes au point P le haut et le bas des marches ... contenus entre des paralleles geometriques

Fig 27 et 28 Un escalier et un toit sont des plans inclines qui ont pour fuite des points sur-horizontaux P' et P

... suivant les differents plans, il est toujours represente par une ligne droite

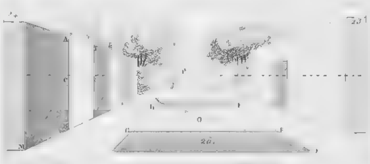
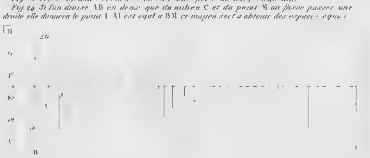


Fig 23 Les ... obtient une perte du mur ...
Fig 24 Si l'on divise AB en deux que du milieu C et du point M on fasse passer une droite elle donnera le point L AL est egal a BM ce moyen sert a obtenir des espaces egaux

Fig 32 Pour mettre en perspective un Octogone il faut obtenir d'abord un carre puis etablir l'Octogone dedans

De l'horizon placé a 10 pieds

Fig 5 Si l'horizon coupe la premiere figure en deux ... ce qui est ... de 5 pieds ... l'horizon ... figure ... de maniere que la figure humaine se trouve en dessous, de telle sorte que la grandeur qui est entre la tete de cette figure humaine et l'horizon soit egale a la hauteur totale de la figure l'horizon est eleve de dix pieds dans ce cas il y a toujours 10 pieds depuis la base des objets jusqu'a l'horizon et pour obtenir la hauteur d'une figure humaine, il suffit du point ou l'on veut le placer d'elever une ligne jusqu'a l'horizon et de la diviser en deux la partie inferieure est la grandeur de la figure &c



Deux arbres étant placés en obtenir tant d'autres que l'on voudra

Fig 26 Soit AB les deux donnés Prendre une grandeur quelconque et la reporter de A en C, en D &c Des points obtenus C D,E &c mener des lignes en P, puis faire passer une droite de A et par O elle determine les points I J &c Pour ces points abaisser des verticales &c &c

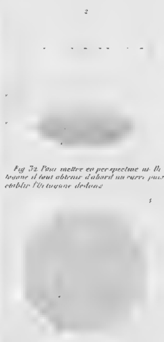


Fig 31 Si l'on divise le cote d'un carre en dix sept les sept du milieu seront un des cotes de l'octogone &c &c

...gustins, 55 Paris.

N° 5. TABLEAU DES PRINCI

contenant les rapports que les principes ont entre-eux et le c

Par TH.

Peintre, Professeur, auteur du premier système de Dessin raisonné et de plusieurs traités de Perspective, de Pay
a l'Ecole royale des Beaux-Arts, section de l'Institut, nommé aussi par concours premier Candida
Huet, ancien Membre de la société libre des Beaux-Arts. Professeur a l'Athé

Fig. 1 et 2. Une diagonale est horizontale, l'autre va tendre au point de fuite principal

Fig. 2. Les côtés du carré étant parallèles vont tendre aux points de distances DD'.

Fig. 3. Les cotés de cet edifice faisant angle demi droit avec le rayon central de l'œil, vont concourir aux points de distances, qui sont a droite et a gauche et également espacés du point de fuite principal

Fig. 10. ... du cercle supérieur d'un ... cales jusqu'a l'horizon que l'on divise ... me nombre de parties égales ... obtiendra des cercles parallèles.

DÉFINITIONS ET PRINCIPES

des Points de Distance considérés comme Points de fuite des objets vus d'angle.

On appelle Rayon central de l'œil, une ligne ou rayon mené perpendiculairement de l'œil du spectateur au tableau, toutes les lignes qui tendent au point de fuite principal sont parallèles au rayon central de l'œil, par conséquent, le rayon central de l'œil fait angle droit avec les horizontales.

Les lignes qui tendent aux points de distances font angle demi droit avec le rayon central de l'œil et avec les horizontales.

Des Points accidentels

Les points accidentels sont des points de concours où vont aboutir des lignes parallèles fuyantes. Lorsque le point de fuite principal et le point de distance sont déterminés, les points accidentels peuvent être placés a tous les autres endroits de la surface du tableau, aussi il peut exister dans une composition une très grande quantité de points accidentels. Lorsque deux lignes accidentelles font un angle droit plus le point de fuite de l'une de ces lignes se trouve près le point de fuite principal plus le point de fuite de l'autre en doit être éloigné. J'appelle verticale principale, celle qui est élevée du point de fuite principal. Points sur-horizontaux, tous ceux qui sont au dessus de l'horizon, [illegible] au dessous. Quand un point de fuite ne peut se trouver dans le tableau, je le désigne par un point inaccessible.

De la perspective des Clairs et des Ombres

On désigne sous le nom d'objet lumineux ou de corps lumineux celui qui envoie directement la lumière a notre œil, comme le soleil, la lune, une flamme, &c. sa lumière s'appelle lumière directe ou primitive.

L'objet éclairé est celui qui reçoit directement les rayons de l'objet lumineux.

On appelle ombre tout ce qui est privé de lumière ou la différence entre un objet éclairé et celui qui ne l'est pas.

Il y a deux espèces d'ombres 1° la partie d'un corps qui n'est pas éclairée 2° l'ombre que projette un corps sur une surface cette dernière s'appelle ombre portée.

Fig. 8. Pour déterminer la profondeur EG d'un edifice égale a celle CF d'un edifice donné. Déterminer a volonté le point P et mener la ligne PFM, puis MN, déterminer A puis mener NA ce qui détermine le point G profondeur demandée

Fig. 9. Pour mener des parallèles fuyantes a un point de fuite inaccessible. Si l'on divise BM et ON en deux, on aura les points XX, joignant ces points par une droite elle ira tendre au même point que la ligne MN &c.

Fig. 12. Application. De même que dans une pyramide dont l'on ... dessus de la rencontre des diagonales

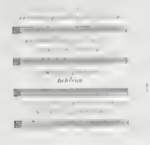


Fig. 13 et 14. L'ombre portée d'une ligne verticale est une ligne parallèle a la ligne d'horizon

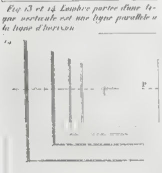


Fig. 13. Toutes ces ombres portées se tracent parallèles a la règle et a l'équerre

Fig. 15. Après avoir déterminé BX pour ombre portée d'une ligne AB il faut joindre les points XA par une ligne qui est un rayon solaire puis il faut mener les lignes CC' DD' OO parallèles a ce rayon elles détermineront les ombres portées

Fig. 18. Pour déterminer l'ombre portée par une figure humaine ou par une ligne verticale AB, il faut du point T et par le point B mener une ligne indéfinie puis du foyer S et par le point A une autre ligne qui a la rencontre de la première détermine la longueur de l'ombre au point X.

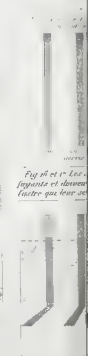


Fig. 16 et 17. Les ... fuyants et doivent ... l'autre que leur se...

Fig. 17. Les omb... verticales vont... de fuite X a l'ho... ment sous le ...

... Desaulx & Mostot, 1er Dessein

Publié par A. LOGEROT, C

[...]ES DE LA PERSPECTIVE

[...] que l'on peut en faire dans la pratique des Beaux-Arts

[...]INOT

[...], Aquarelle, Lithographie Fleurs &c nommé premier Candidat pour la chaire de professeur de Perspective [...] celle de professeur de Dessin, au Muséum d'histoire naturelle en remplacement de feu [...] royale de Paris et Rédacteur à divers Journaux et Revues périodiques

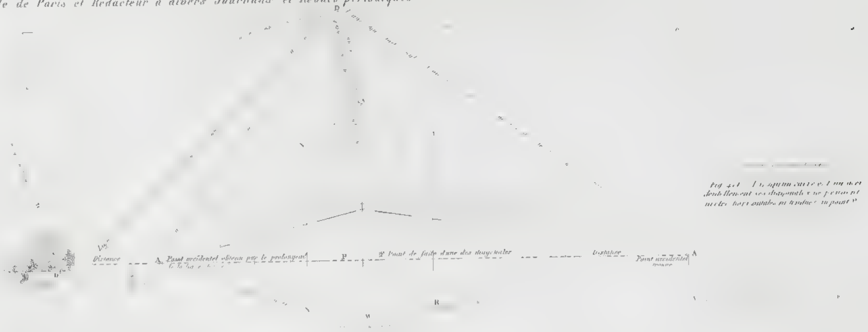


Fig 4 et 5 [illegible] deux diagonales [illegible] horizontales [illegible] point P

[...]rondi au abaisse des verti[...] une de ces verte[...] en un me[...]ses points correspondants au

Fig.6 Soit donne la ligne accidentele MN pour en trouver une autre qui fasse angle droit avec il faut prolonger MN jusqu'a l'horizon, puis de son point de fuite A mener une ligne au point D puis de ce point une ligne DX faisant un angle droit avec AD ce qui donne le point A joindre A avec M par une droite qui fait angle droit avec elle.

Fig 9 Les cotes paralles tendent au meme point accidentel A X.

Fig 12

Suite de la definition.
et des Principes des Clairs et des Ombres

[illegible] plan de projection [illegible] qui reçoit une ombre [illegible] ombre portée [illegible] au inclin[...]

Les rayons du soleil [illegible] comme point [illegible] distance [illegible]

Toute ligne [illegible] plan [illegible] horizontal [illegible] ombre [illegible] horizontale une ligne [illegible] tendant au meme point [illegible]

[illegible] ligne verticale [illegible] horizontale ou sous horizontale [illegible]

De la repétion ou mirage des objets sur les eaux calmes.

[illegible]

que la ligne qu'elle reflechis elle est egale a cette ligne et si parfois elle semble plus longue, cela depend qu'elle est plus eloignée de l'horizon

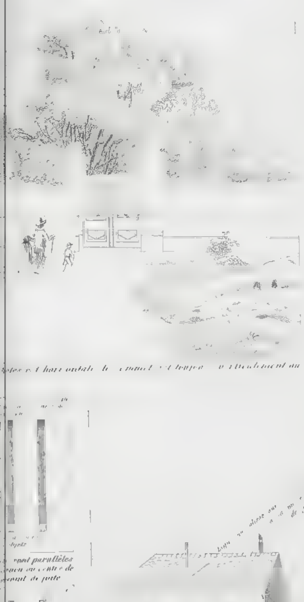
Pratique ou operation pour determiner un carre dont les cotes [illegible] aux [illegible]

Fig 2 et 3 du point A mener des lignes aux points de distan[...] [illegible] la longueur [illegible] point B de ce point mener une horizontale qui donnera la longueur du [illegible] au point [illegible] mener de lignes aux points [illegible] distance [illegible] le carre

Pour determiner un angle droit accident[l] une ligne etant donnee

Fig 6 Prolonger la ligne MN jusqu'a l'horizon ce qui donne le point A joindre ce point avec la distance D' reportee sur la verticale principale puis si a ce point D on mene une ligne DX faisant angle droit avec AD on obtiendra le second point accidentel X de ce point menant une ligne en M elle formera angle droit perspectif avec la ligne donnee MN

Si l'on voulait diviser en deux l'angle perspectif NMR il faudrait diviser en deux l'angle geometral ADX [illegible] que [illegible] l'angle NMR [illegible]



[...] et horizontale [illegible]

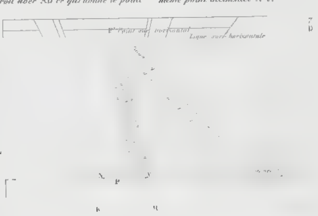


Fig 7 Pour construire un carre incline KRMN il faut du point P comme centre et d'un rayon egal a P'D decrire un arc de cercle qui donne le point D de ce point mener une ligne en K ce qui determine le p't M mener D[...]MN elle termine le carre. D distance accid[le] au sur-horizon

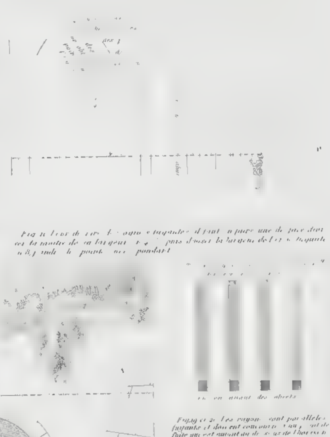
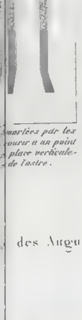


Fig 11 [illegible] point [illegible]



[...] ront paralleles [...] ou centre de [...] de fuite

[...]portées par les [...]ourir a un point [...] place verticale[...] de l'astre.

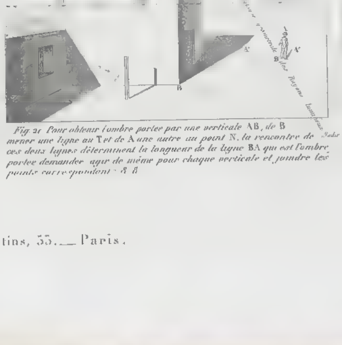


Fig 21 Pour obtenir l'ombre portee par une verticale AB, de B mener une ligne au T et de A une autre au point N, la rencontre de ces deux lignes déterminent la longueur de la ligne BA qui est l'ombre portee demander agir de même pour chaque verticale et joindre les points correspondant S B

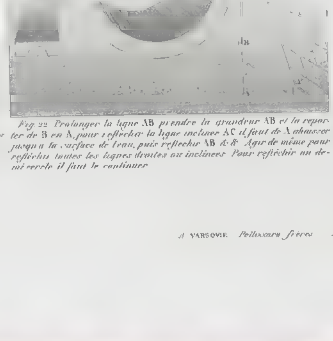


Fig 22 Prolonger la ligne AB prendre la grandeur AB et la reporter de B en A, pour reflechir la ligne inclinee AC il faut de A abaisser jusqu'a la surface de l'eau, puis reflechir AB &c Agir de même pour reflechir toutes les lignes droites ou inclinees Pour reflechir un demi cercle il faut le continuer

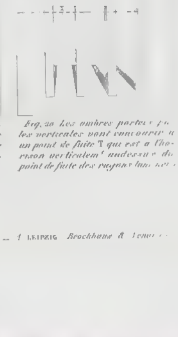


Fig 19 et 20 Les rayons [illegible] sont paralleles [illegible]

Fig 20 Les ombres portees par les verticales vont concourir a un point de fuite T qui est a l'horizon verticalem[t] au dessous du point de fuite des rayons lumineux

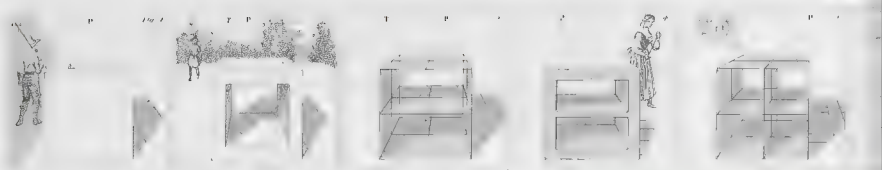
[...] des Augustins, 55. — Paris.

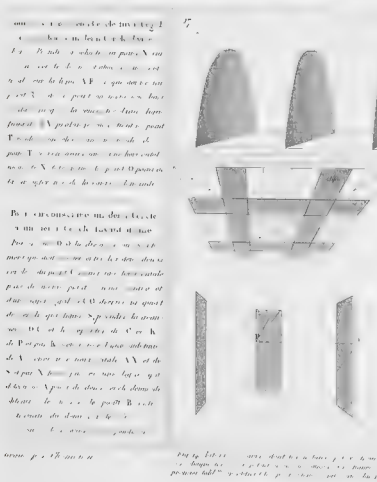
A VARSOVIE Pellowski frères — A LEIPZIG Brockhaus & Avenarius

N.° 6. TABLEAU DES PRIN

contenant les rapports que les principes ont entre eu

Par



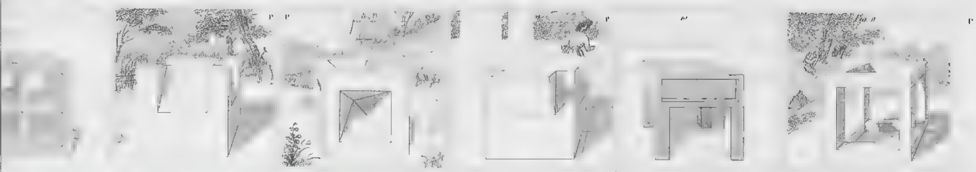


Publié par A.LOGERO

[...]IPES DE LA PERSPECTIVE

[...] le choix que l'on peut en faire dans la pratique des Beaux Arts

[...]THÉNOT



Pour décrire une Voûte d'Arête [...] demi cercle

Fig [...] le carré perspectif ABOE en ap[...] aux [...] des quatre angles des verticales [...] pour déterminer la ligne horizontale AB [...] au sommet du cercle des points A B' mener au point P [...] ABOE [...] les diagonales de ce carré elles [...] à l'ar [...] autre S [...] point central de la voûte d'arête [...] et à ce point que [...] courbes doivent [...] ce point [...] il faut en chercher d'autres, on peut en déterminer tant que l'on veut et toujours quatre à la fois pour cela prendre [...] sur la circonférence du demi cercle un point H duquel menant une horizontale on obtient A'B' puis former le carré A'B'O'E' et mener ses diagonales alors du point H et de son correspondant M mener des lignes au point P elles rencontrent les diagonales A O'B'E aux points 2 4 3 5 ces quatre points servent à décrire la courbe demandée. Il faut passer les courbes par les points A S 4 O B S E

Pour tracer les deux demi cercles qui limitent les faces fuyantes

Fig 26 Il faut mener des lignes horizontales [...] S 3 4 8 la rencontre de celle qui est menée par S [...] lignes A E' B O' détermine les points G I, sommets [...] dire portion la plus élevée de [...] des [...] cercles à la rencontre des lignes horizontales, des lignes [...] 4 avec les lignes fuyantes B O' A E on obtient les points [...] I K [...] en [...] traçant [...] leur circonférence par les points A J I E B G K O

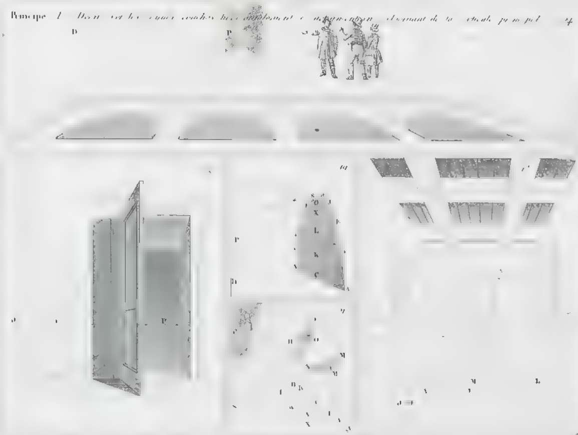
Pour décrire une Voûte d'arête et toutes ses Assises de pierre

Fig 27 Après avoir bien étudié les figures 25 et 26 il faut passer à la figure 27 qui se décrit parfaitement de même quoique paraissant de beaucoup plus compliquée

Pour décrire les Assises parallèles perspective aux [...] fuyants *Opérer comme à la figure 20, [...] dans l'une et l'autre de ces figures de conserver les mêmes lettres aux mêmes points [...] correspondant*

Pour obtenir les Assises horizontales *[...] diminuer de grandeur suivant leur position dans la [...] courbe de la voûte il faut diviser un des demi cercles fuyant en parties égales, comme à la figure 18*

Principe [...] *[...] circulaire principal* [...] 4



[...] que l'on [...] demi cercle [...] le point M [...] déterminer le point M point [...]

Pour obtenir une [...] largeur d'une porte égale à son ouverture

Fig [...] Du point D' et par le point [...] horizontale [...] B [...] M de P et par M [...] jusqu'à la rencontre de AB [...] G E H A dans lequel on trace un demi cercle qui limite la largeur de la porte [...]

[...]

[...]

[...] Quai des Augustins 55 [...] Paris

N.° 7. TABLEAU DES PRINCI

contenant les rapports qu'ils ont entre-eux et le choix

Par TH

Peintre, Professeur et

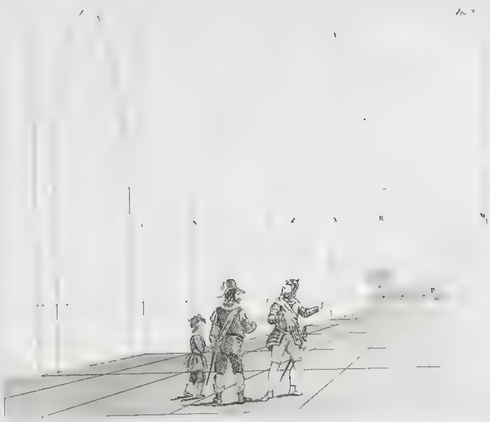


Fig 3 Interieur d'une voute en berceau, formee d'Ogives vues de face, et dont la largeur est plus grande que la hauteur

Fig 4 Interieur d'une voute ...

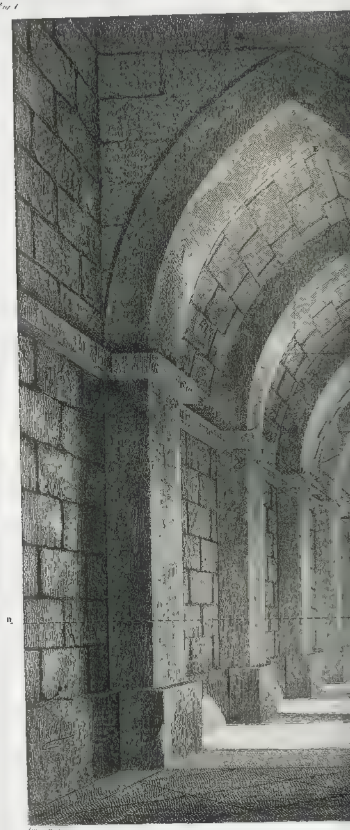
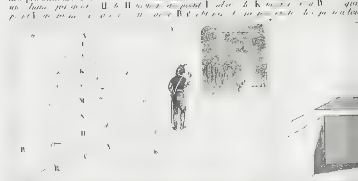
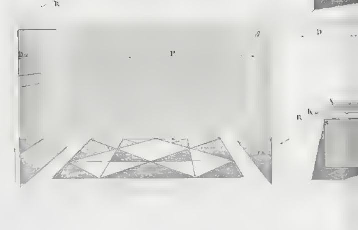


Fig 1 Interieur forme d'Ogives ...

Les profondeurs B B' ... etant determinees ...





Pour decrire des Ogives ... a la largeur de ...

Fig 1 ... donne la largeur A B ... la pointe A B ... la premiere A E B ... A E et B ...

Pour decrire des Ogives vue en fuite ...

Pour decrire des Ogives dont la hauteur est plus grande que la largeur

Fig ... M N la largeur ... M N ... Z ... Z M ... M Z ... R ... l'Ogive A N ...

La hauteur et la largeur d'un Arc de Cercle etant donnees ...

Fig 4 ... A O la largeur ... A B la hauteur donnee ... A O ... A B ... K O ... E L ... X P ... M centre de l'arc E O I S ... quant a la figure 5 qui est un interieur forme de cercle a trois centres ou demi Ellipse operer comme au Tableau de Geometrie figure 3...

Publie par A. LOGEROT,

[illegible]ES DE LA PERSPECTIVE

[illegible] l'on peut en faire dans la pratique des Beaux Arts

[illegible] NOT

[illegible]

Fig [illegible]

Fig 2 Interieur d'une voute en berceau [illegible] et dont la hauteur est plus grande que la [illegible]
Fig 3 Interieur d'une [illegible] en berceau [illegible] a trois centres ou demi Ellipse [illegible]

[illegible]

Pour decrire un Cercle a[illegible] vus en fuite

Il faut proceder absolument de meme pour la figure 4 [illegible]
Fig 5 Apres avoir determine KI egale a RE et IK egale [illegible] droites et en menant de L une horizontale qui determine M [illegible] M une ligne qui donne O a sa rencontre avec TK Il faut diviser BE moitie de la largeur du [illegible] de parties egales en vingt par [illegible] il faut mener des horizontales ainsi que du point [illegible] point S [illegible] ensuite du point P et par les points S [illegible] la ligne Y S ces verticale [illegible] de la ligne BE on a tous les points [illegible] le cercle [illegible]

Pour diviser une Ogive [illegible] en parties egales

Fig 6 Decrire une Ogive de face BAE devant etre geometralement de la meme forme et dimension que l'Ogive fuyante donnee diviser [illegible] on veut diviser l'Ogive [illegible] des points de division mener des horizontales qui donnent les points I J K L M N H, ensuite du point P et par ces points faire passer des lignes [illegible] l'Ogive fuyante RAX [illegible]

Pour decrire une Ogive egale et parallele a une donnee [illegible] en fuite

Fig 7 ASB est l'Ogive donnee D le point par lequel il faut faire passer la seconde Ogive prendre a volonte le point M [illegible] une verticale ce qui donne N duquel point mener une horizontale qui donne R a sa rencontre avec P D prolonge de M mener une horizontale et de R [illegible] le point O point de l'Ogive demandee on obtient de meme autant que [illegible]

Pour circonscrire une portion de Rectangle autour d'un Rectangle donne

[illegible] operer sur la figure 8 comme etant la plus [illegible] qu'a la rencontre [illegible] AIXK diviser AB en deux ce qui donne C [illegible] ce qui donne M [illegible] point mener a la [illegible] le retour demande [illegible] NOZT [illegible]

[illegible] des Augustins, 55 — Paris

N° 8. TABLEAU DES PRINCI

De l'Application que les Archi

Par TH

Pour tracer en perspective des points des lignes et des surfaces operant avec un plan geometral.

Fig 1 Pour obtenir perspectivement dans le champ du plan perspectif l'apparence d'un point qui est placé dans le plan geometral en A, de ce point A élever [illegible] ligne de terre O O' ce qui donne le point I [illegible] quel il faut mener en P [illegible] *déterminé le point B de ce point mener à la distance et on obtient le point A à la rencontre de la ligne I P, on peut en operant de la sorte obtenir autant de point que l'on desire. Mais comme il n'est pas toujours facile d'obtenir la distance sur la marge de son dessin on peut operer aussi facilement avec la moitié de la distance ou D2 ou toute autre fraction de la distance.*

Pour obtenir l'apparence du point C operant avec une fraction de la distance la D2, *De C élever une verticale qui donne X a sa rencontre avec la ligne de terre, comme on a la D2 il faut diviser C X en deux ce qui donne le point J reporter la grandeur X J de X en L et de ce point mener au point D2 la rencontre de cette ligne [illegible] de X en P determine le point C. Si on avait reporté X C de X en K et que l'on eut mené à la distance on voit que le resultat serait absolument le même. Obtenir par le même moyen l'ap[illegible] perspective des lignes G H M'N' c'est à dire obtenir chaque point, puis les joindre.*

Fig 2 Obtenir l'apparence perspective de deux carrés geometraux et d'un losange placé de même. *Il faut comme [illegible] obtenir l'apparence de chaque point puis les joindre par des lignes droites la reunion de ces lignes formera les carrés perspectifs demandés il en sera de meme des figures 3 et 4 quoique tres compliquées ces figures n'offrent aucune difficulté le principal est de ne pas [illegible] les points.*

Plan et Élévation Geometral

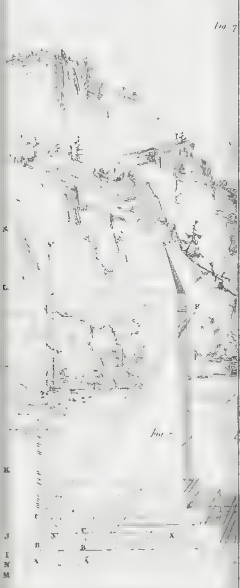
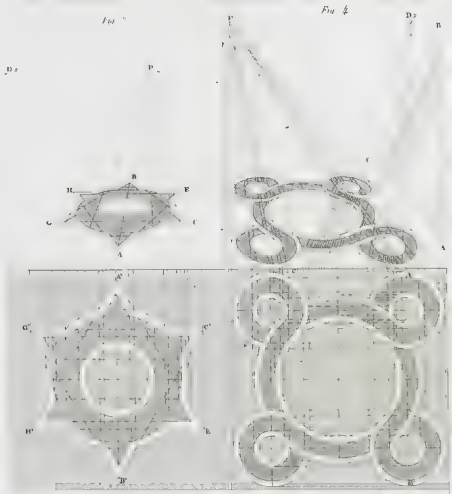
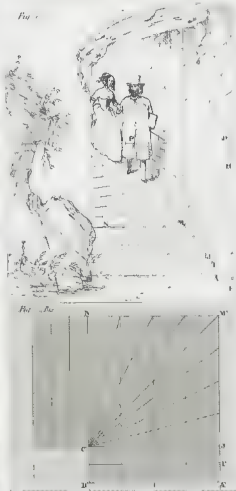


Fig [illegible] cette figure est une [illegible] de la figure [illegible] [illegible] reportées pour l'echelle fuyante de S en M N [illegible] Fig 8 Application a faire



Moyen abbréviatif pour diviser beaucoup d'espaces de même.

Fig 4 [illegible] mener la ligne verticale X B passant par le centre des petits cercles, et avoir mené jusqu'à cette verticale des horizontales partant de differents points pour diviser avec plus de facilité en deux parties égales toutes les divisions de la ligne A B' il faut la tracer a part par exemple de A en B, porter dessus toutes ces divisions puis mener de A une autre ligne A C egale a la moitié de A B alors divisant A C proportionnellement à A B on aura toutes les divisions réduites de moitié (Voir pour l'Opération de diviser une ligne en parties proportionnelles la figure 43 du Tableau de la Geometrie) Toutes les divisions doivent etre reportées de A en C' les mener a la D2, &c &c



Pour Mettre en Perspective un Escalier Rectangulaire tournant dans l'angle d'un mur.

Fig 9 Lorsque le Plan C B A J M N C est tracé perspectivement, de même que toutes ses divisions de marches, on élève des perpendiculaires, on porte sur une verticale E H la hauteur des marches et de toutes les divisions 2 3, 4, 6 on mene des lignes au point P, il faut remarquer que le point E se trouve sur la même ligne que le point A disposition qui est de rigueur dans ce cas ensuite prendre la hauteur des marches sur la verticale élevée du point J et les reporter sur la verticale élevée du point C. Joindre les points correspondants [illegible] &c

De la Perspective des Élévations

Fig 6 et 6 bis [illegible] la perspe[ctive] [illegible] horizontales [illegible] géometral et qui va aboutir soit au point P soit [illegible] d'horizon et que l'on designe par Point de Fuite *chacun un point sur la ligne G F de chacun de ces [illegible]*

Je vais operer pour un point, tous s'obtiennent [illegible] du point O mener une horizontale O O' de O' éle[ver] [illegible] desquelles menant des horizontales elles déter[minent] [illegible] et ainsi de suite pour tous

Remarque *Menant des lignes des points I' J' jusqu'a la [illegible] point F elles servent a determiner les points I J tous [illegible]*

LESBOURG, Tessari & Cie — À St PETERSBOURG & MOSCOU F. Dastaro

Publié par A. LOGEROT q

...ES DE LA PERSPECTIVE

...tes en font en Général.

...INOT.

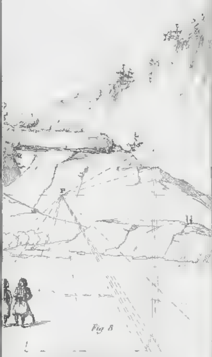


Fig 8

Fig. 9 (Bis)

...toutes les hauteurs de l'élévation G'M'N'T'J'K'L'S'

Plan et Élévation Géométral

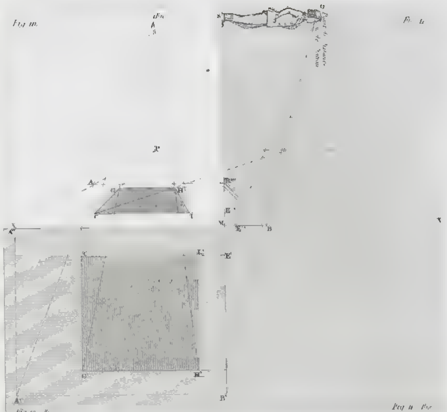


Fig 10 Bis. — Fig 11 Bis

Pour mettre en Perspective des Points des Lignes et des Surfaces

Operant avec un Plan Géométral qui entoure le Dessin que l'on veut faire

(Ce Systeme est en Usage à l'Ecole Polytecnique)

Fig 10 et 11 Pour obtenir le point A, d'abord on prolonge les lignes S M, X M de M en S et de M [illegible] X ce qui établi quatre parties trois pour le Plan et une pour le Dessin. Alors du point X mene une horizontale jusqu'a la verticale M S ce qui donne B' puis il faut supposer l'Œil en un point au point O par exemple de ce point on mene une horizontale sur laquelle [illegible] termine le point O [illegible] position de l'Œil [illegible] la hauteur [illegible] [illegible] [illegible] B' [illegible] O [illegible] niere avec M X' donne le point B' duquel on mene la ligne B'B'' faisant angle demi droit avec les lignes M X' M S, du point B''' menant une ligne horizontale jusqu'à la rencontre de la ligne X' O on obtient le point A qui est l'apparence perspective du point donné A

Remarque *Si du Point X'' et par le point obtenu A on fait passer une ligne elle doit all[illegible] [illegible] le point X'' [illegible] élevé du point X'*

Antre Remarque *Tous les Points obtenus sur la ligne M X sont l'apparence de la hauteur a laquelle les points du Plan géométral [illegible] par rapport [illegible] la hauteur de l'Œil [illegible]*

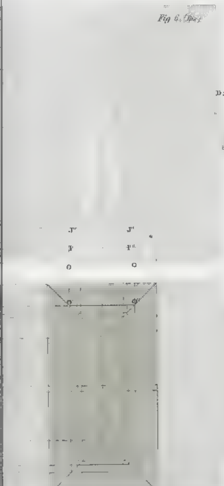


Fig 6 (Bis)

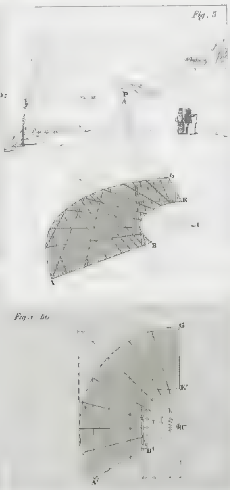


Fig. 5 — Fig 5 Bis

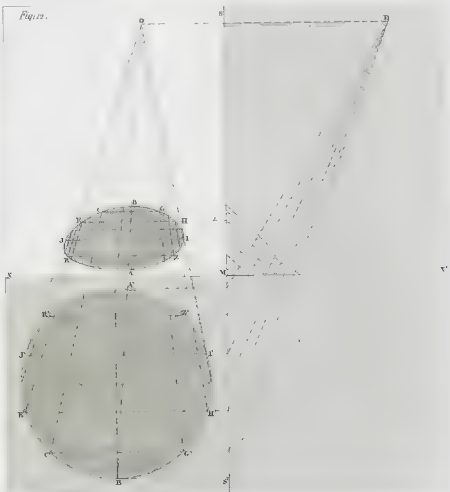


Fig 12.

...Echelle fuyante d'Elévation.

...du Plan A B C E de tous ces points mener ...qui part de G base de l'élévation au Plan ...point quelconque que l'on prend sur la ligne ...Echelle Fuyante Ces lignes horizontales determinent ...on élève une verticale & & ...même Pour obtenir l'élévation qui est au dessus ...une ligne verticale qui donne les points I J, ...les points J I points que l'on voulait obtenir.

...G [illegible] les points [illegible] ...points O O O' O''' se correspondent & &

Pour Mettre en Perspective le Plan d'un Escalier circulaire et l'établir double

Fig 5 Il faut suivre le même systeme que pour les figures precedentes ayant soin de doubler toutes les grandeurs qui vont tendre au point de vue principal, Quant à celles qui vont concourir au point D il faut les conserver de toute leur grandeur au lieu d'en prendre la moitié

Ce raisonnement ne doit pas être difficile a comprendre, puisque l'on double les largeurs et qu'il ne faut en prendre que la moitié pour obtenir les profondeurs donc elles doivent rester de leur grandeur réelle

Pour mettre en Perspective un Carre C L H G

Fig 12 Apres avoir mis en perspective chacun des points, c'est a dire avoir obtenu leur apparence il faut les joindre par des lignes droites si l'on prolonge les lignes C G L H elles doivent se réunir en un point, qui est le point de vue principal de ce point P si l'on mene une ligne horizontale c'est la ligne d'horizon du Tableau ou Dessin (Horizon Reel

Pour mettre en Perspective un Cercle, c'est a dire Obtenir son apparence sur le Plan Perspecti...

Fig 12 On prend sur le cercle géométral autant de point que l'on desire, ayant soin qu'ils se trouvent toujours deux par deux en ligne horizontale On obtient l'apparence de chacun de ces point et on fait passer la courbe ou circonference en les joignant les uns les autres

Remarque *[illegible] pas etendu plus sur l'explication de ce Tableau [illegible] doivent servir a son intelligence*

...des Augustins, 55. — Paris

A VARSOVIE Pellizzaro, freres A LEIPZIG

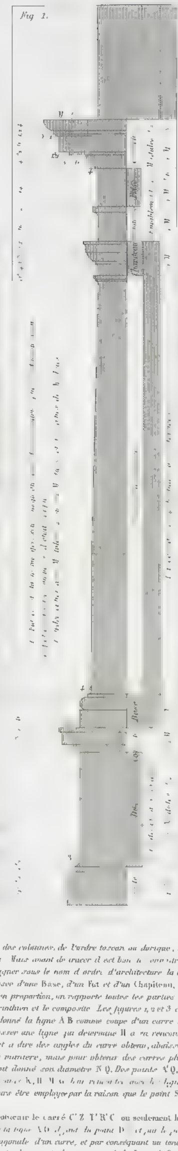
N° 9. TABLEAU DES PRINCIP

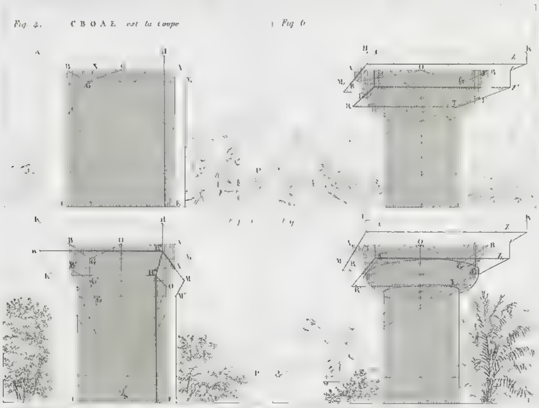
des rapports qu'ils ont entre-eux et de leur applicatio

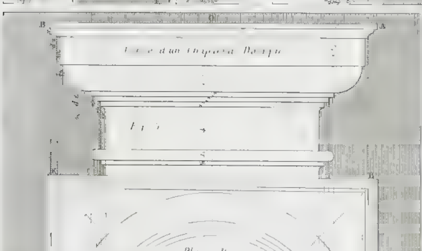
Par THÉ

Peintre Professeur et Hom

Pour tracer un Cercle ou pour mieux







Pour tracer perspectivement un Chapiteau ou une base d

Le Chapiteau et la base des colonnes, de l'ordre toscan ou dorique, se traçant parfaitement de même, j'ai établi les mêmes lettres
contenus dans ce Tableau. Mais avant de tracer il est bon de connaître quelques noms et définitions des diverses parties de l'archit
On est convenu de designer sous le nom d'ordre d'architecture la réunion d'une colonne, d'un piedestal et d'un entablement. les
Une Colonne *est composée d'une* Base, *d'un* Fut *et d'un* Chapiteau, *le* Piedestal *est formé d'un* Socle *du* De *et de sa* Corniche
Pour mettre un ordre en proportion, on rapporte toutes les parties au Module, *qui n'est autre que le* demi-diametre *ou* rayon
huit pour l'ionique, le corinthien et le composite. Les figures 1, 2 et 3 contiennent les divisions ordinaires des ordres toscan et dori
Pratique. *Fig 4. Soit donné la ligne* A B *comme coupe d'un carré (on peut suivre sur toutes les figures), des points* A B *mener*
ce point et par O *faire passer une ligne qui determine* H *a sa rencontre avec* P A *prolongée, alors le* H *et de* G *menant des hori*
des points K H M G, *c'est à dire des angles du carré obtenu, abaisser des verticales, jusqu'à la rencontre des lignes menées du*
s'obtiennent de la même manière, mais pour obtenir des carrés plus petits que le carré K H M G *il faut opérer différemment*
carré donné. *Fig. 5 Soit donné son diametre* N Q. *Des points* N Q, B N, *faire passer des lignes qui doivent se rencontrer sur la*
simple ne peut pas toujours être employée par la raison que le point S *se trouve pas trop éloigné des carrés. Voici celle qu'on lui*

Pour tracer perspectivement un Chapite

Fig. 6, 14 et 15 Pour obtenir le carré C' Z T' R' C ou seulement le point C *Dans le premier cas fig 6 et 7 nous avons d'obtenu*
ligne qui doit être une diagonale d'un carré, et par conséquent se tendre au point de la distance. Ceci établi nous pouvons suivre
Il faut de Y *élever une verticale jusqu'à la rencontre de la ligne* A O, *ce qui donne le point* 1, *du point* P *et par ce point* 1 *faire p*
verticale et de P *et par le point* I' *faisant passer une ligne droite on obtient le point* C', *point de l'angle du retour de la Corni*
Dans la figure 8, j'ai réuni les deux opérations, les appliquant alternativement. Ceux qui voudraient pousser plus loin l

Gravé ... St Pétersbourg & Moscou F Daziaro

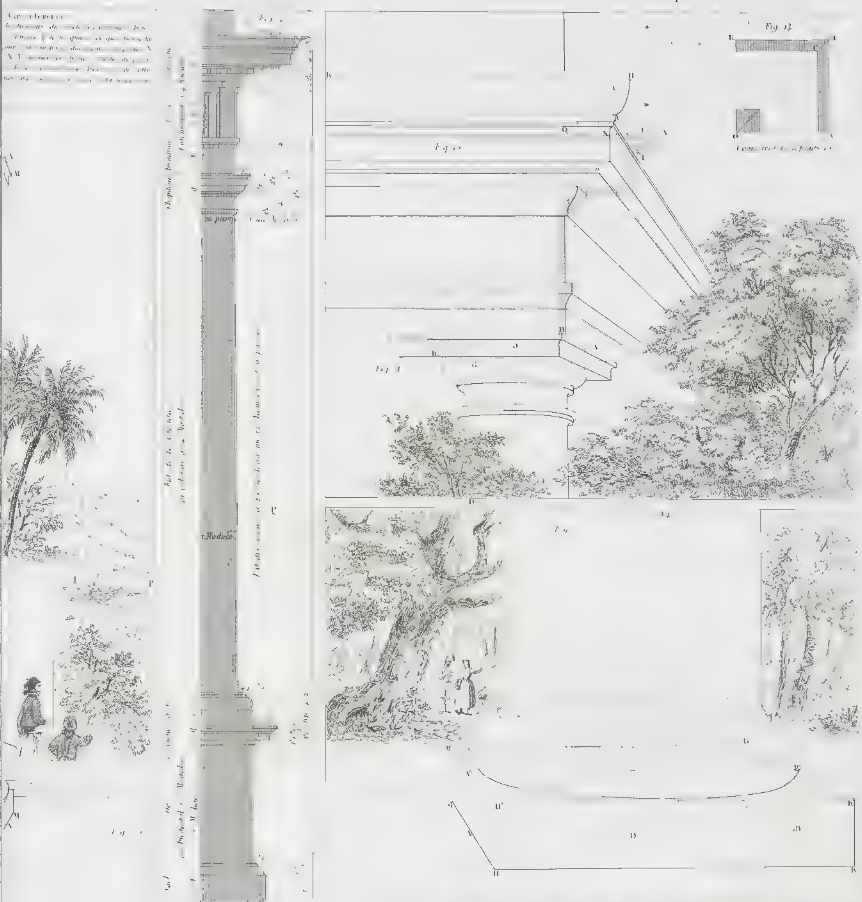
Publié par AUGᵀ LOGEROT, Quai

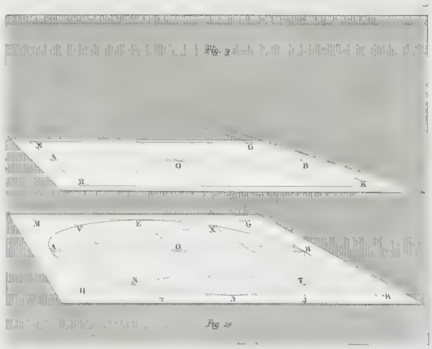
S DE LA PERSPECTIVE

x Ordres d'Architecture Toscan et Dorique

DT

le Lettre S





...ane d'Ordre Toscan au Dorique

...espondant, et bien que la description de l'un doit servir pour tous les Chapiteaux et pour toutes les bases ...ont nous nous occupons

... etant astreintes à certaines proportions

...tablement contient l'Architrave la Frise et sa Corniche 8. 9.

... du Fut de la Colonne. *Le Module se divise en douze parties égales pour le toscan et le dorique et en dix-*

...ver au point P diviser BO en deux ce qui donne X de ce point mener à la D/2 ce qui donne le point G, ... on determine le carré perspectif K H M G K Fig ... et suivantes Pour determiner le carre ... et par les points X' B' ce qui donnera le carre K' H' M' G'. Tous les carres égaux au carré primitif ... procéder par emploi de la D/2 comme il vient d'être dit — Pour obtenir un carre plus petit qu'un ... du point O. cette verticale doit passer par le centre de tous les carres du Chapiteau. On point C' H' M' G'' qui sont les sommets des angles du carre demande Cette maniere d'opérer qui est la plus ...

...tatues

...du Entablement

... H K G M H; dans le second cas fig. 14 et 15 nous n'avons que le point O et la ligne A O Apres avoir ab... menée du point P et par le point A ce qui détermine le point H, joindre alors les points O H par une ... en même temps sur les figures 6. 7. 14 et 15 Pour obtenir le point C' correspondant au point I de la coupe, ... une ligne qui donne le point C à sa rencontre avec la ligne diagonale H O, du point C abaissant une ...

...des carres pourront consulter le deuxieme Tableau des principes de la perspective les figures 8. 9.

...la ces carrés doivent se trouver dans un meme plan comme à la figure 9 Quant aux courbes des ... majeure d'un Chapiteau ... de m'étendre longuement sur cette figure. Les courbes des bases ... à un Eleve de pouvoir l'executer de meme que la plupart des figures de ce Tableau quatre cinq et six

Augustin ... 35 ... Paris.

A VARSOVIE, Pellissaro, freres A LEIPZIG Brockhaus & Avenarius

Nº 10. TABLEAU DES PRI

des rapports qu'ils ont entre-eux e

Pa

Peintre, Pro

Pour tracer perspectivement un Chapiteau Ionique moderne

Fig. 14 et 15. Comme dans le Tableau septième il faut s'occuper d'abord du carré supérieur K H M G, puis on tracera dans ce carré les courbes J C E L N D F M. Les lignes J L, L N, doivent aller concourir au point de distance. Du reste connaissant la construction d'un Chapiteau Ionique moderne et ayant étudié avec soin les sept Tableaux qui précèdent celui-ci, il sera facile de tracer perspectivement ce Chapiteau. J'ai donné Fig. 13. le plan et l'élévation d'un Chapiteau Ionique antique.

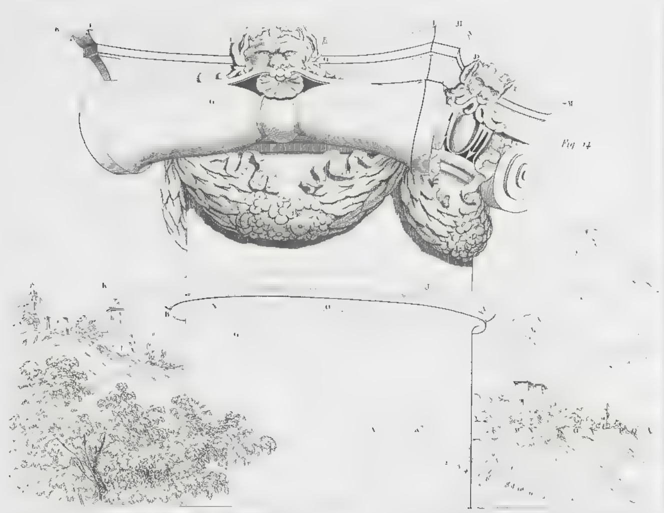


Fig. 14

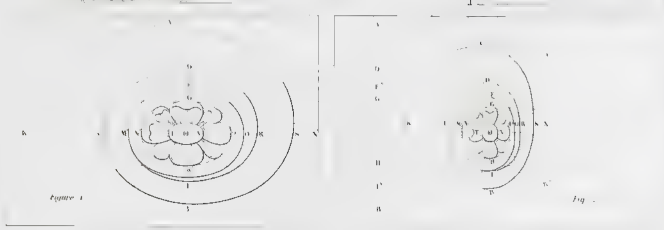


Figure 1 — Fig.

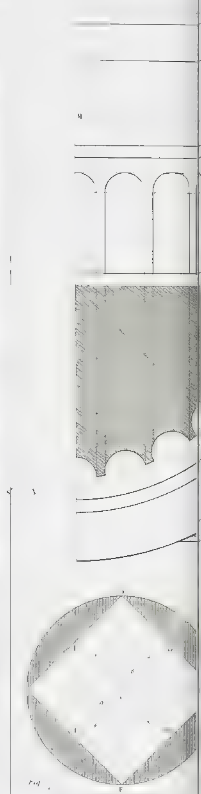


Fig.

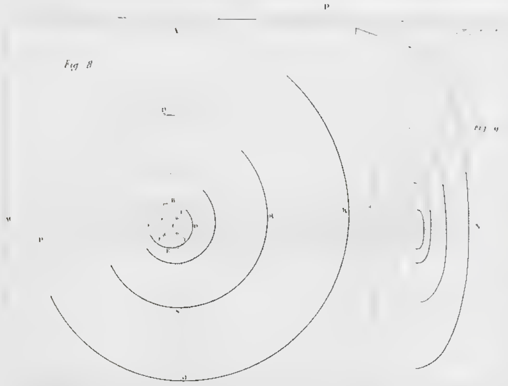


Fig. 8 — Fig. 9

Pour mettre

[illegible]

Pour tracer l

[illegible]

Pour tracer perspectiv

[illegible]

Pour obtenir la forme en

[illegible]

AUGSBOURG, Librairie & Cie — A St. PETERSBOURG & MOSCOU

Publié par AUGte

...CIPES DE LA PERSPECTIVE

... leur application à l'Ordre d'Architecture Ionique.

...THÉNOT

...ur et Homme de Lettres &c

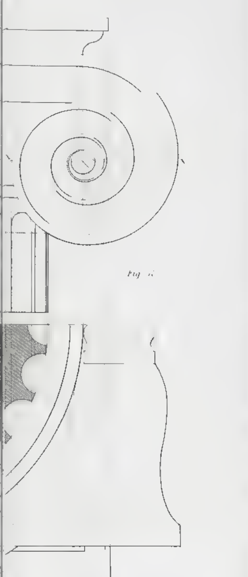
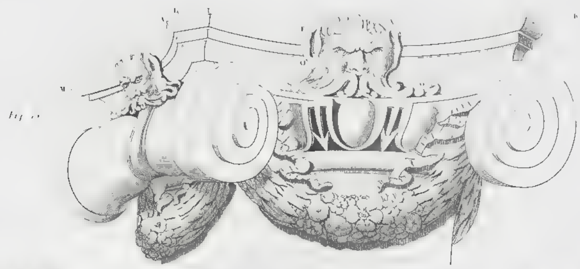
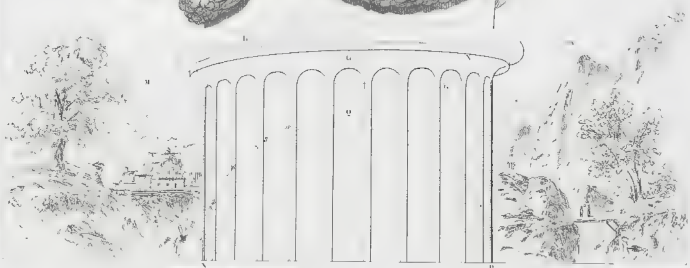


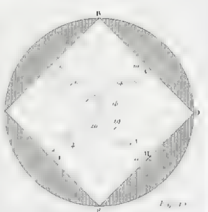
Fig. ...

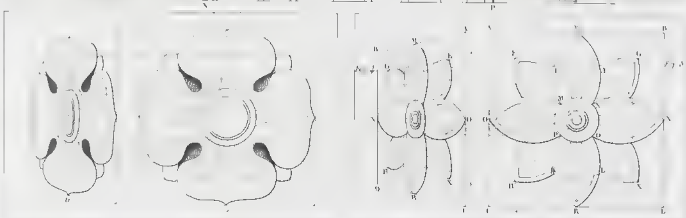
Pour obtenir les Cannelures d'une Colonne

[illegible]









D 4

...erspective l'Ordre Ionique

[illegible]

...e du Chapiteau Ionique

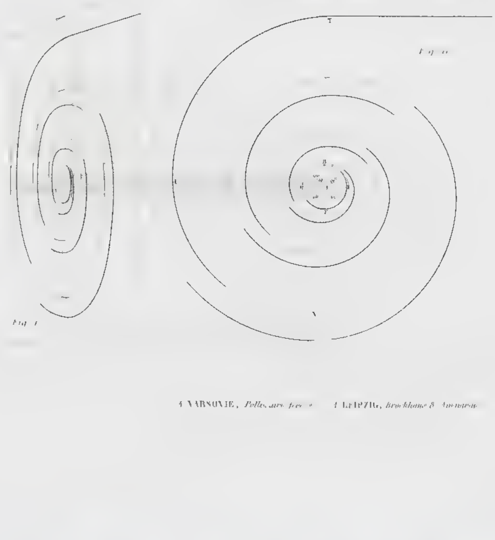
[illegible]

... une Courbe spirale ou une Volute

[illegible]

...r ... d'une Rosace vue en perspective

[illegible]



...EROT, Quai des Augustins, 55 ... Paris.

A VARSOVIE, *Pellis...* A LEIPZIG, *Brockhaus & Avenarius*

V. 11. TABLEAU DES PRINC

des rapports qu'ils ont entre-eux et de leur

Par T

Peintre, Professeur

Fig

Pour mettre en

Fig 1

Fig 2

Pour tracer par

Fig 3

Fig 4 Pour obtenir la pa
perspective d'un trous

Fig 5 Une perspective de la masse d'un Chapiteau Corin

Fig 6

Pour Tracer perspectivement un Chapiteau de l'Ordre Corinthien.

Fig 7 Pour mettre un Carré en perspective : AB la ligne

A PETERSBOURG, Typ. de l'Ac. Imp. des Sciences. — A ST PETERSBOURG & MOSCOU

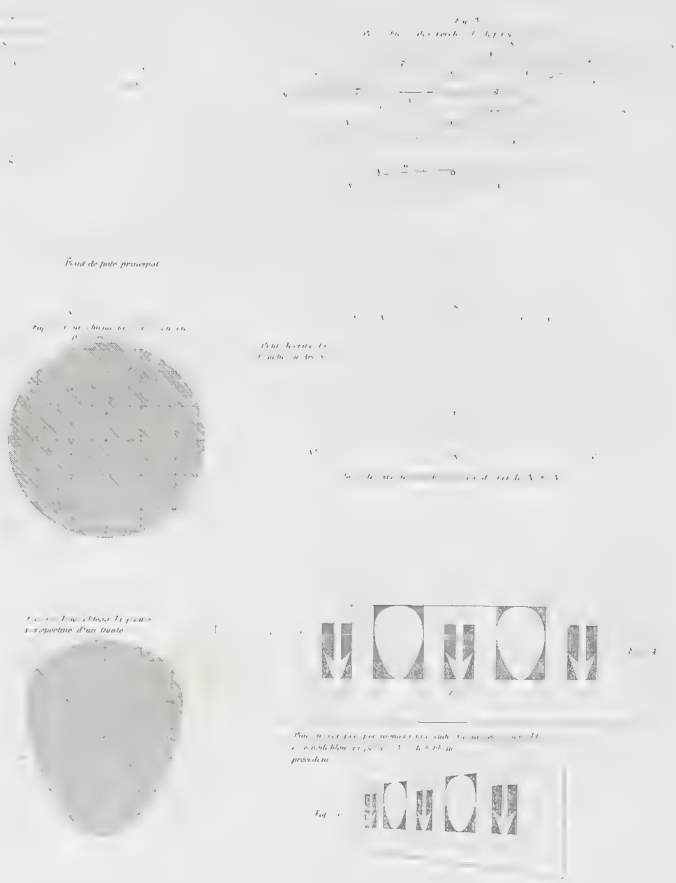
Publié par AUGte LOGEROT,

…ES DE LA PERSPECTIVE

…lication à l'Ordre d'Architecture Corinthien.

…GNOT

…me de Lettres &c



Suite du tracé perspectif d'un Chapiteau Corinthien

La Fig. 3 est une application des deux premières qu'elle résume, aussi, après avoir obtenu la carpe A'A A B B'B [illegible] *… et avons formé cette pyramide en menant les lignes HS, MS, KS, GS* [illegible] *… H H M M' K K G G* [illegible] *… A B* [illegible] *… M H K G* [illegible] *… K H M* [illegible] *… au point O* [illegible] *… le point S* [illegible] *… le point O, obtiens le point S sommet d'une pyramide* [illegible]

[illegible]

… d'en donner un tableau à part. Le chapiteau composite participe de l'Ionique et du Corinthien, [illegible] *… les du second, c'est de cela même qu'il tire son nom de Composite. Pour revenir au tableau* [illegible] *… bien plus difficiles B. Tronot*

…des Augustins 55. — Paris.

A VARSOVIE, *Pellissara frères* — A LEIPZIG [illegible]

2583-559